العـــــدد 4
المجلد الأول

مجلة



- معرض مداد للخط العربي
- الجديد في فوتوشوب CS3
- تعرف على الملفات الخام RAW



تغطية خاصة لمعرض جماعة الخط العربي بالقطيف الثالث و المسمى (مداد).

صفحة 9

هدية العدد : لوحة للخطاط

عباس بو مجداد



و هاهو العدد الرابع بين أيديكم، و به نختم مجلدنا الأول لعامنا الأول معكم.
نحمل لكم في هذا العدد الكثير و الكثير من المواضيع الشائقة و التغطيات الحصرية. حيث نقدم لكم في هذا العدد تغطيتين مميزتين لحدثين هامين حدثا خلال الفترة الماضية.
هذين الحدثين هما : إقامة أكبر معرض للخط العربي بالمملكة العربية السعودية، و إطلاق نسخة بيتا من إصدار الفوتوشوب القادم CS3. ستجدون في هذا العدد الكثير و الكثير حول هذين الحدثين. و نأمل أن تنال التغطيتان رضاكم و استحسانكم.

كتَّاب العدد

عباس بو مجداد
هاشم طاهر
حيدر الياسري
هادي التمام
يوسف الصليلي

الخطوط اليدوية

عباس بو مجداد

التصميم و الإخراج الفني

هاشم طاهر

للإعلان أو الاستفسار أو الاقتراح و المشاركة في المجلة، يرجى مراسلتنا على العنوان التالي:
mag@splart.net

أخبار الإبداع

مداد

خيال

بوح الريشة

عدسات

حواس

الإبداع أخبار

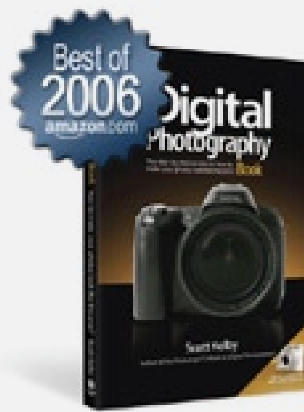
إعداد : هاشم طاهر
هادي التمام

افتتاح موقع شبكة فن الإبداع

بعد جهود طويلة وبعد ٤ سنوات من العطاء من خلال منتديات فنّ الإبداع، تم افتتاح موقع فنّ الإبداع ليحتضن بين طياته جميع الأخبار والآراء والمقالات المتعلقة بشتى أنواع الفنون التي تهتم بها شبكة فنّ الإبداع، وذلك تحت شبكة واحدة متجددة وبعطاء لا ينضب. الموقع، والذي أسس ليكون بيتاً يحضن بين جنباته أخبار شتى الفنون، تم تقسيمه ليكون مصدراً دقيقاً لجميع الأخبار الفنية على مستوى العالم عموماً، والمنطقة العربية خصوصاً.

تم افتتاح الموقع يوم الإثنين ٢٠٠٧/١/١م. و لا يقتصر الموقع على الأخبار فقط، بل يضم بين طياته أيضاً مجموعةً من الكتب الفنية و التعليمية و كذلك عدداً لا بأس به من الخطوط الطباعية الخاصة بالشبكة.
يمكنكم زيارة الموقع و الاطلاع على جديده بشكلٍ مستمر عبر الرابط التالي : http://www.splart.net

موقع (أمازون) يعلن كتاب (سكوت كيلبي): (كتاب التصوير الرقمي) كأفضل كتاب لعام ٢٠٠٦م



اختار محررو موقع (أمازون.كوم) كتاب (سكوت كيلبي) - أفضل الكتّاب مبيعاً للكتب المتعلقة بالتكنولوجيا - و المسمى (كتاب التصوير الرقمي The Digital Photography Book) كأفضل اختيار للمحررين من بين ١٠ كتب من كتب الكمبيوتر و الإنترنت لعام ٢٠٠٦م. والاختيار الأول المفضل للمستهلكين في مجال الفنون والتصوير. وكذلك تم اختيار كتاب (سكوت) الآخر (قنوات الفوتوشوب)واحداً من العشرة الأوائل من كتب الكمبيوتر و الإنترنت المفضلة لدى المستهلكين في موقع (أمازون).
و قد كنا قد تحدثنا عن الكتاب بشكلٍ موجز في العدد السابق.
صرح بعض من اشترى الكتاب على موقع (أمازون) بالتالي:

« قرأتُه من الغلاف للغلاف، و تعلمتُ الكثير حول معدات آلة التصوير، و كيفية التقاط صور عالية الدقة. و بطريقة كتابة (سكوت) لكتبه، يكون لديك كتاب جميل و سهل القراءة، كما أنه يجعلك تطلق ضحكةً بين الحين و الآخر خلال قراءتك الكتاب. »
و قال آخر:
« بإمكانك استعراض الكتاب و مطالعة الصور، و إن جذبت نظرك إحداها، بإمكانك تعلم كيفية التقاط صورةٍ مثلها خلال بضع دقائق! بلا حشو أو شروحات مطولة، القدر الذي تحتاجه من المعلومات و حسب. الكتاب صغير، لذا يمكنك وضعه في حقيبة آلة التصوير، و الرجوع إليه حال التقاطك للصور. هذا أحد أفضل كتب التصوير التي ابتعتُها. »
يمكنك شراء الكتاب من موقع (أمازون) :
http://www.amazon.com
أو موقع (كتب سكوت كيلبي):
http://shop.scottkelbybooks.com

مجلة جديدة موجهة للمصورين الرقميين و مخصصة لبرنامج أدوبي لايت رووم



أعلنت الجمعية الوطنية لمحترفي الفوتوشوب NAPP يوم الخميس الموافق لـ ٢٠٠٧/١/٤م عن إصدارها لمجلةٍ جديدةٍ تحت اسم (دارك رووم Darkroom (أي الغرفة المعتمة). هذه المجلة موجهة لمستخدمي برنامج أدوبي الجديد (أدوبي فوتوشوب لايت رووم Adobe Photoshop Lightroom). ستخدم المجلة المصورين الرقميين الذين يسعون للاستفادة من الميزات القوية و الجديدة لبرنامج (لايت رووم). ستتضمن المجلة دروساً و مقالات معمَّقة، بالإضافة لتقنيات تصوير مبتكرة. و اختصارات توفر الوقت يكتبها الخبراء الذين ابدعوا مجلتي (Photoshop User) و (Layers). ستنشر المجلة مع مجلة (مستخدم الفوتوشوب Photoshop User) -و تصدر ٨ مرات في السنة- و تتوفر لأعضاء الجمعية الوطنية لمحترفي الفوتوشوب NAPP كجزءٍ من مزايا عضويتهم في الجمعية بدون أي كلفة إضافية. و سيتم توفير نسخة إليكترونية من مجلة (Darkroom) قابلة للتنزيل لغير أعضاء الجمعية مقابل اشتراكٍ سنوي مدفوع. سيتم إعلان الأسعار و التفاصيل حول النسخة الإليكترونية في موقع المجلة http://www.darkroommagazine.com

أخبار الإبداع

كاميرا جديدة من (نيكون)

أعلنت (النيكون) عن إضافة جديدة لخط كاميرات الـ SLR . الجديد في هذه الكاميرا هو السعر. فسعرها مع العدسة يساوي تقريباً ٦٠٠ دولار. طبعاً هي موجهة للفئة الباحثة عن كاميرا احترافية و بسعر مناسب للميزانيات الصغيرة.



من مواصفاتها :

- فوكس سريع على الرغم من احتوائها فقط على ٣ نقاط فوكس.
- حجم صغير و وزن خفيف مع مسكة جيدة.
- احتواؤها على خيار حساسية أوتوماتيكية automatic sensitivity ISO متطورة بالمقارنة مع الـ D70.
- شاشة عرض كبيرة بمقاس ٢,٥ بوصة.
- سعر أكثر من ممتاز مقارنة بنتائجها.

هناك نقطة مهمة في هذه الكاميرا . فالكاميرا نفسها لا تحتوي على (موتور) لتحريك الفوكس. مما يعني أن العدسات التي تحتوي على موتور للفوكس داخل العدسة ستعمل بشكل عادي. أما العدسات التي لا تحتوي على موتور للفوكس فسيكون الفوكس فيها يدوياً فقط.

كما أطلقت الشركة (فلاشاً) يناسب الكاميرا و عدسةً جديدةً لتكون كالعدسة الرئيسية لها.



تلفزيون الفوتوشوب يبلغ المليوني تنزيل



صرح مقدمو برنامج (تلفزيون الفوتوشوب) عن أن عدد تنزيلات برنامجهم الأسبوعي قد وصل إلى ٢.٤ مليون تنزيل خلال شهر ديسمبر ٢٠٠٦م و حده. يذكر أن البرنامج يقدم أسبوعياً لأكثر من عام حتى الآن. يمكنكم زيارة موقع البرنامج و مشاهدة الحلقات و تنزيلها عبر الرابط التالي :

http://www.photoshoptv.com

تنويه هام :

تود أسرة مجلة فن الإبداع لفت نظر قرائها الأعزاء إلى أن التمارين المعروضة في درس (كيف تكتب حرف الميم) - الوارد في عددها الثالث للكاتب (محمد عبد الهادي) - هي من تمارين للأستاذ الخطاط (أحمد فارس) من (جمهورية مصر العربية). لذا اقتضى التنويه حتى لا يقع اللبس و الخلط بينها و بين كاتب المقال.

أخبار المبدعين

- رُزق الفنان (ميكائيل) - عضو شبكة فن الإبداع - بمولودة أسماها (فاطمة) . (فاطمة) هي المولودة الأولى لـ(ميكائيل).

- عقد (حسين الشاخوري) - مشرف قسم الفن التشكيلي بمنتدى فن الإبداع - قرانه ليلة الأحد الموافق لـ ٢٠٠٦/١٢/١٦م.

- أدى (السيد ياسين الهاشم) - عضو شبكة فن الإبداع - فريضة الحج هذا العام. و عاد إلى دياره سالماً منتصف ليل يوم الثلاثاء ٢ / ١ / ٢٠٠٧ م.

- عقدت قناة الإخبارية لقاءً خاصاً مع المصور (عبد العزيز البقشي) - عضو شبكة فن الإبداع. الجدير بالذكر أن (عبد العزيز البقشي) تلقى تكريماً من جامعة الملك فيصل بالسعودية ، و فاز بالجائزة الفضية في إحدى المسابقات بألمانيا.



آخر أخبار عالم الخط العربي

عباس بو مجداد

* معرض الكويت ٢٠٠٦ م للفنون الإسلامية:

أقامت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية –قطاع الشؤون الثقافية بدولة الكويت
معرضها للفنون الإسلامية على صالة خاصة في المسجد الكبير في العاصمة الكويت خلال الفترة ١٠/١٢-١٩/١٢/٢٠٠٦م. وشمل المعرض مشاركات متعددة بما فيها من مشاركات مميزة من أبناء الدولة ،وماتميز به المعرض من أقسام تعرّف بالفنون الإسلامية.

* نتائج مسابقة البردة:



أُعلنت نتائج (مسابقة البردة للخط العربي) بدولة الإمارات العربية المتحدة وهي كالتالي:
الجائزة الأولى:حُجبت
الجائزة الثانية :الخطاط/ وسام شوكت
الجائزة الثالثة :مناصفة لكل من :
(الخطاط/ محمد فاروق الحداد،الخطاط/ جواد خوران)
مبارك ألف للفائزين.

* مسابقة الكويت لفن الخط العربي :

أعلن مركز الكويت للفنون الإسلامية مسابقة في فن الخط العربي تحت شعار (سماحة الإسلام)
وهي حصرية على أبناء الدولة وهي خطوة جميلة لتشجيع الشباب وبث الوعي الفني بهذا الفن الأصيل وبث روح المنافسة في أبناء الدولة وتكوين جيل من الخطاطين هناك .

* معرض دبي ٢٠٠٧ م :

تقيم دولة الإمارات العربية المتحدة معرضها السنوي لفن الخط العربي والذي يعد من أبرز المعارض دولياً وسيتم الافتتاح على صالة مبنى ندوة الثقافة الجديد ، بتاريخ ٢٢/فبراير/٢٠٠٧ حتى ٢٨ /فبراير/٢٠٠٧.

* جائزة العويس للخط العربي :

أعلنت مؤخراً جائزة العويس للدراسات والابتكار العلمي مسابقاتها في مجالات الفنون المختلفة وقد شمل مجال الخط العربي جزءاً منها ، وهي مسابقة خاصة و حصرية لأبناء الدولة فقط .

* مسابقة شبكة فن الإبداع للخط العربي الثانية (أمشاق ٢):

تعتزم شبكة فن الإبداع طرح المسابقة الثانية للخط العربي تحت عنوان (أمشاق ٢) قريباً. و سيتم الإعلان عن المسابقة و شروطها و موعدها عبر شبكة و منتديات فن الإبداع في حينه.

مِداد



افتتاح أكبر معرض للخط العربي على مستوى المملكة

عباس بو مجداد

أقيم مساء الأربعاء ٢٤ شوال ١٤٢٧هـ الموافق لـ ١٥ / ١١ / ٢٠٠٦م على صالة مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف المعرض الثالث لجماعة الخط العربي بالقطيف، و الذي اختير له اسم (مداد) هذه المرة. افتتح المعرض بإلقاء كلمة من اللجنة المنظمة على الحاضرين توجهوا بعدها لصالة المعرض للاطلاع و مشاهدة اللوحات المعروضة.



جاء ذلك وسط تفاعل كبير من الوسط الفني و المهتم من الجماهير المحلية و الدولية، حيث تواجد في صالة المعرض خلال اليوم الأول ما يقارب الـ ٥٠٠ شخص - كما قدّرتهم إدارة المعرض - جاؤوا من القطيف و الدمام و الأحساء و البحرين و الكويت.



حظي «مداد» بتفاعل جماهيري على مستوى رفيع حيث تواجدت شخصيات بارزة من عموم المنطقة على رأسها سماحة الشيخ حسن الصفار وسماحة السيد حيدر العوامي و سماحة الشيخ محمد العبيدان (قاضي محكمة الأوقاف و المواريث بالقطيف) و سماحة الشيخ غازي الشبيب و أساتذة جامعات و جمع من أصحاب السماحة و السعادة و رؤساء لجان خيرية و اجتماعية من داخل المنطقة وخارجها.



و قد شرّف المعرض حضوراً وَفَدٌ من خطاطي دولة الكويت و هم :

الخطاط /عبدالأمير البناي والخطاط /عباس دشتي والخطاط /علي البداح والخطاط /فاضل الريس، والخطاط / فريد العلي و الخطاط / يوسف العتيبي.

و من مملكة البحرين : الخطاط / سلمان أكبر و الخطاط/ عيسى آل سعيد.



و من الأحساء الفنان التشكيلي الأستاذ أحمد العبد النبي و الخطاط /عبدالله المحمدصالح و الخطاط محمد بو ناقة و الخطاط كاسب الأحمد و مجموعة من المهتمين و المتابعين لفن الخط العربي هناك .

هذا وقد أبدت اللجنة المنظمة للمعرض متمثلة في رئيسها الخطاط الأستاذ حسن بن أحمد آل رضوان اغتباطها و سرورها الشديد من التفاعل الجماهيري والإعلامي مع هذا الحدث الذي أعتبر كأكبر حدث من نوعه على مستوى المملكة - إذ شارك فيه (٣٣) خطاطاً بـ (١٢٠) لوحة عرض منها في الليلة الأولى (٩٢) لوحة فقط لعدم اتساع المكان لعرض البقية التي وصلت متأخرة، و فيه ركن لمخطوطات تراثية - حيث كان لوسائل الإعلام المرئية و المقروءة و الإلكترونية تواجدٌ فاعلٌ و على رأسها تلفزيون المملكة العربية السعودية – القناة الأولى، و الذين حضروا لتغطية الحدث إضافة للصحف المحلية و الشبكات الإلكترونية.



الخطاط نافع تحيفاء يتحدث للتلفزيون السعودي

هذا و أقيم بعد المعرض محاضرة بعنوان «تجربتي مع محمديات» للفنان والخطاط الكويتي/ فريد العلي، و التي تحدث فيها عن تجربته في كتابة لفظ الجلالة «الله» و اسم النبي «محمد» كل منهما بـ ٥٠٠ شكل مختلف و تم عرضها في معارض متنقلة، و قام بعرضها خلال المحاضرة عبر البروجكتر.



من محاضرة محمديات

يجدر بالذكر بأن التغطية الإعلامية و صور المعرض و صور لوحاته قد خصصت لها شبكة فنّ الإبداع موقعاً خاصاً ذو رونق جميل و قالب سلس رائع يتناسب و جوّ الحدث، يمكن زيارته من خلال الرابط التالي:

http://www.splart.net/midad

و قد حظي المعرض برعايةٍ من مكتب المهندس جاسم القوأحمد و مجموعة غسان النمر كراعي رئيسي، و مؤسسة الهدف المنشود و مؤسسة تقنية المكامن كراعي مشارك، و حصلت شبكة فنّ الإبداع على التغطية الإعلامية الإلكترونية.



جانب من الحضور



الخطاط الكويتي علي البداح بجوار بعض المخطوطات القديمة



من أعمال الخطاط حسين القلاف

الخطاطون المشاركون:

شارك في المعرض (٣٣) خطاطاً وهم (هجائياً): أحمد بن إبراهيم المسلم، أحمد بن حسن أبو سرير، آدم بن حسن آل خميس، حبيب بن حسن آل حمود، حسن بن أحمد آل رضوان (رئيس الجماعة)، حسن بن قاسم الحليلي، حسين جاسم العوامي، حسين طالب القلاف، حيدر بن علوي العلوي، سعيد بن عبدالكريم آل عيسى، سلمان أكبر غلام (البحرين)، عادل الشهابي، (البحرين) عباس بن علي بو مجداد (الأحساء)، عبدالسلام بن محمد العباد(الأحساء)، عبدالله بن حسن الغانم، عبدالله بن عيسى اللباد، عدنان محمد آل درويش، عزيز محمد آل ابراهيم (البحرين)، عقيل بن محمد الشعيب، علي بن عبدالله السنان، علي بن محمد المرهون، علي بن كاظم السواري (نائب رئيس الجماعة)، علي جواد سبتي النجفي (إيران)، عماد بن محمد بو خمسين (الأحساء)، عيسى نوح آل سعيد (البحرين)، محمد بن علي آل عمران، مصطفى بن عبدالباقي العرب، مكي بن علي الناصر، نافع بن مهدي التحيفاء، نزار بن حسن خليفة العلي(الأحساء)، هاني بن حسين الطلاق، يحيى بن عبدالله البشراوي.



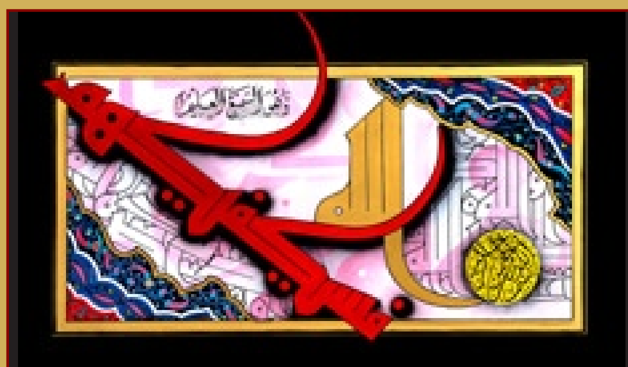
من أعمال الخطاط مكي الناصر



جناح لوحات الخطاط علي النجفي



من أعمال الخطاط عباس بو مجداد



من أعمال الخطاط عبد الله الغانم

يقول المصمم (علي المادح) - أحد زوار المعرض : «لقد تميز معرض (مداد) من خلال اللوحات التي احتوت عليها القاعة من لوحات خيالية بالأبصار و روحانية الخط حيث انطلقت الأقلام راقصة و ترنمت الحروف مهلهلة بين زخات الحبر حيث حافظ الخطاطون على روح الحضارة الإسلامية في نفوسهم و من منطلق اسم المعرض (مداد) هذا الاسم له قدسية فهو امتداد و مواصلة لعمالقة الخط العربي حيث تنوعت فكرة المعرض على كيفية توظيف الخطاط للكلمة و الحرف العربي في لوحاته و قدم أيضاً بين أروقته لوحات أخرى تتسم بالجمال و الإبهار البصري في مجال الفن كما أبدع أكثر الخطاطين في توظيف الفن لخدمة الخط العربي في النصوص الدينية ،بينما أبهر الخطاطون الجميع بالزخرفة التي أحاط به الخطاط النصوص القرآنية و الكلمات الدينية كما رغب الخطاطون منظمو المعرض أن يقدموا للجمهور لمحةً فنيةً عن روح الخط العربي الإسلامي و تعريف الفنان بالخط و أدواته و الزخرفة الإسلامية التي هي تراث الحضارة الإسلامية حيث ضمَّ المعرض مخطوطاتٍ للقرآن الكريم و مصاحف و كتباً شقت بيد خطاطين فقد أبهرت الجمهور بسحرها و جمالها من هاوي التاريخ و التراث و أيضاً حوى المعرض على تعريف الجمهور بأدوات الخط العربي التي لاقت استحسان الفنانين بروعة صنعتها و جمال إبداعها .

و قد امتاز المعرض بأسلوبه في العرض حيث تناثرت اللوحات وكأنها زهور في فصل الربيع تفوح منها رائحة الحبر وكأنها المسك لما يحتل هذا الفن من مكانة رفيعة مقدسة .

ولعلى أتطرق لبعض الشواهد لمختلف الزائرين الذين تفاجئوا بأول وهلة لزيارة المعرض مما يعني مدى عمق الخط العربي في نفوس الكل الذي ترسخ حول أهميته هذا الفن بالذات جنباً إلى جنب مع المجالات الفنية الأخرى . وتعمد الكثير من تكرار الزيارة مما يدل على روعة المعرض الذي خلق منافسة شريفة لعرض لوحات من خارج المنطقة ، كما عبر الجميع بأن المعرض يعتبر من أقوى المعارض في هذا المجال على مستوى الخليج العربي نظراً لكثرة اللوحات الإبداعية المشاركة .

جماعة الخط العربي بالقطيف قطعت أشواطاً بعيدة خلال عمر الجماعة المباركة التي قادها الخطاط / حسن رضوان مما جعلها تقف في مصاف الدول المتقدمة فنياً وثقافياً . مهما قلنا فلن نستطيع إيفاء جماعة الخط العربي بالقطيف حقها نتيجة دعمها عبر هذا المعرض الراقي وغيره لجهود الخطاطين والفنانين فالشكر كل الشكر لكل المنظمين والقائمين على هذا الصرح العملاق»

و يقول (عبد الهادي الأسود) - رئيس جماعة التصوير الضوئي : «أبدأ كلمتي بكلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب : «الخطاطون والخياطون يأكلون من أعماق عيونهم ».

أبارك لهذه الأيدي التي خطت كلام الله و كلام رسوله (ص) بصيغ جمالية و إبداعية . و أشكرهم على هذه الجهود التي بذلوها لنشر هذا الفن الجميل الراقي في معرض (مداد) و الذي تألقت فيه هذه الأنامل و أبدعت.

و أدعوا الله لهم بدوام التوفيق و السداد و الاستمرار في الرقي بهذا الفن الجميل».



من أعمال الخطاط حسن رضوان



من أعمال الخطاط عدنان آل درويش

و يقول المهندس (صالح الحداد) عن المعرض : «أنا من المتابعين لنشاطات و معارض جماعة الخط العربي بالقطيف لأن هذه الجماعة المبدعة دائماً و أبداً تمتعنا بمفاجآتها المليئة بالجديد و الجميل. و معرض (مداد) مثّلَ نقلةً نوعيةً وطفرةً في المستوى و الحجم و التنظيم لهذه الجماعة فقد لاحظتُ الدقةَ و النظافةَ و التمكن في إجادة الحروف على القواعد الفنية الأصيلة و هو ما يميز هؤلاء الشباب. كما لاحظتُ تعدُّد المشاركين و تنوُّع أفكارهم و تناول شامل لأشهر الخطوط و الانتقاء الجيد للنصوص ذات المعاني الجليلة و الأدب الرفيع و كأن الخطاطين يحققون الكلمة المأثورة «الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً». و ما أبهرني هو هذا الحضور الكبير المنقطع النظير في الافتتاح و المستوى الفني و الإعلامي العالي لزوار المعرض .

و زاد من انبهاري رؤيتي نتاج الخطاطين الجدد من خلال دراسةٍ معمَّقةٍ في فنِّ الخط لمدةٍ لم تزد عن ستة شهور و هذا يدل على أن الجانب العلمي للجماعة يسير في المسار الصحيح.

و من خلال محادثاتي مع الخطاطين في المعرض بينوا لي أنَّ ما في جعبتهم من نتاجاتٍ و معارض و مفاجآتٍ أكبر بكثير من هذا الذي ترون ولكن ركوب السلم عتبةً فعتبة و بحكمةٍ هو الأضمن للنجاح المتواصل و الأكثر تشويقاً فهم يتطلعون للعالمية و تدوين فنِّ الخط العربي بالمنطقة كجزء من حضارتها و ثقافتها».

و يقول رئيس جماعة الفن التشكيلي بالقطيف (بشار الشواف) : «أسرتني حقيقةً تلك المخطوطات التي تقدِّمها جماعة كوَّنت لنفسها عرشاً في عالم الحرف يتوّج لنا في كلِّ مرةٍ بإحدى معارضها و كأنه عروس قد تزينت في أجمل لياليها. نعم، رأيتُ في معظم تلك المخطوطات أنها لا تكتفي بمصافحة العين فقط أو رسم ابتسامة إعجاب هادئة فقط، بل إنها تدعوك إلى أن تتوقف متأملاً و محاوراً فهي و إن كانت تحمل روح الكلاسيكية إلا أنها لا تخلوا من فكر فنانين مناظرين و معاصرين لفنون الخط المحلية و الخارجية . إن هذه المخطوطات المتميزة تكاد تقفز من إطار الخطوط البسيطة و العادية لتلبس ثوباً مغايراً لتحكي لنا فن و جمال الخط العربي المعاصر .

شهادة شكر و امتنان لكم أيها الخطاطون تعتز و تفتخر بها القطيف لما تمثلوه من نجوم قد برزت في سمائها لتنير لنا طريق الإبداع دائماً .

كما إنني أوجه شكري الخاص إلى رئيس الجماعة الأستاذ (حسن رضوان) و من معه لما بذلوه من جهد قد ساهم في إنجاح المعرض بشكل ملفتٍ و مميز».



من أعمال الخطاط نافع تحيفاء



من أعمال الخطاط سلمان أكبر

لتنزيل نسخة PDF من كتيب المعرض و الاطلاع على بقية الأعمال، يمكنك تنزيل الكتيب من الرابط التالي :
http://www.splart.net/midad/media/lib/catalog.pdf





أدوبي فوتوشوب CS3 بيتا

كل شيء عن فوتوشوب CS3 بيتا

Ps

تقرير و صور : هاشم طاهر

أثارت شركة (أدوبي) الضجة مجدداً حين أقدمت على خطوةٍ لم تقم بمثلها مسبقاً. تمثلت هذه الخطوة في إصدارها نسخة بيتا من إصدارها القادم لبرنامجها الشهير (فوتوشوب CS3) . و قد قامت الشركة بإطلاق نسخة (فوتوشوب CS3 بيتا) يوم الجمعة الـ ١٥ من شهر ديسمبر ٢٠٠٦م. تعتزم الشركة إصدار النسخة النهائية من برنامج (فوتوشوب CS3) في ربيع عام ٢٠٠٧م. و هذه الخطوة أثارت تساؤل الكثيرين، حيث أن من عادة الشركة التكتم على برامجها و خصوصاً (الفوتوشوب) و لا تصرح بميزاته القادمة قبل إصدار البرنامج نهائياً. ولم تقم بتقديم نسخ بيتا إلا مع برنامج (لايت رووم Lightroom) و هذا البرنامج قيد التطوير، و لم تصدر النسخة الأولى النهائية منه بعد، و تستفيد الشركة من آراء و ملاحظات المستخدمين في تطوير هذا البرنامج.

إذن، ما الذي دعاها لتقوم بهكذا عمل؟..

حسبما صرحت الشركة، فإنها قامت بذلك لتسمح لزبائنها بسهولة التحول لأحدث الأجهزة و المنصات، و على وجه الخصوص نظام أبل الذي يعمل بمعالج انتل. فكما يعلم الجميع شركة أبل و كذلك مايكروسوفت تعملان على تطوير أنظمتها و هناك تحولان كبيران قادمان من كلا الشركتين. يعمل هذا الإصدار بكود موحدة Universal Binary، أي تم تطويره ليعمل على منصات مثل ويندوز وماكنتوش دون الاعتماد على تحويل الكود بعمليات المحاكاة. و أرادت (أدوبي) أن تتفادى المشاكل مسبقاً و تهيئ الوضع للبرنامج ليعمل بشكل صحيح حال إطلاقه دون أن تلزم نفسها بالقيام بكثير من التحديثات لمعالجة المشاكل الناجمة عن استخدام البرنامج في بيئات جديدة لم يعهدها مهندسو البرنامج. ستمنح هذه الخطوة أيضاً لشركات الطرف الثالث متسعاً من الوقت لإنشاء و تطوير مرشحاتها و إضافاتها للبرنامج، حتى إذا ما أطلق البرنامج أطلقت بقية الشركات برامجها و مرشحاتها المساندة للفوتوشوب.

و سرعان ما اشتعلت النار في الهشيم، و بات هذا الحدث موضوع المجلات و المنتديات الأول. و قامت الجمعية الوطنية لمحترفي الفوتوشوب NAPP بتقديم حلقة خاصة من برنامجها الشهير (تلفزيون الفوتوشوب Photoshop TV) بل إنها ذهبت لأبعد من ذلك بتخصيص موقع فرعي من موقعها على الشبكة، يتضمن كل شيء عن برنامج (فوتوشوب CS3 بيتا)، و عقدت لقاءً خاصاً مع (جون ناك)- مدير مُنتَج في شركة (أدوبي)- و وضعوا الكثير من دروس الفيديو التعليمية. و قامت مواقع أخرى بالمثل، حتى أن أحد الكتاب : (مارتن إيفننغ) أصدر فصلاً من كتابه القادم (أدوبي فوتوشوب CS3 للمصورين) و وضعه على الشبكة للتنزيل مجاناً.

نسخة (الفوتوشوب CS3 بيتا) يأتي معها 3 برامج مرافقة و هي : أدوبي بريدج Adobe Bridge CS3 ، و Camera Raw 4.0 ، و برنامج جديد يدعى Adobe Device Central و هو مخصص لعمل الخلفيات و السمات و محتويات الأجهزة المحمولة. كما أن نسخة بيتا هذه متوفرة لكل من نظام تشغيل ماكنتوش و نظام تشغيل ويندوز XP و ويندوز فيستا. النسخة متوفرة باللغة الإنجليزية و حسب. من الملاحظ على هذه النسخة أنها أصبحت أسرع في بدء التشغيل و تنفيذ الأوامر من (فوتوشوب CS2)، و كذلك تستفيد هذه النسخة من بعض ميزات الـ 64 بتاً.

و مما تمت ملاحظته أن (إيميج ريدي ImageReady) لم يصدر مع هذه النسخة، فقد تمت إزالة زر (انتقل للإيميج ريدي jump to ImageReady)، و هذا أمر متوقع خصوصاً و أن معظم خصائص (الإيميج ريدي) قد تم نقلها إلى (الفوتوشوب). لقد تم إعلان وفاة (الإيميج ريدي) رسمياً. و أصبحت الوسيلة المتاحة لإعداد صورك للإنترنت هو عبر مربع حوار (احفظ للانترنت save for Web).

و قد وصل عدد تنزيلات البرنامج من موقع (مختبرات أدوبي) فقط إلى ١٠٠,٠٠٠ تنزيل خلال الـ٧٢ ساعة الأولى فقط.. و ما زال العدد يتزايد.

و سنقوم في هذا العدد بتغطية الميزات الجديدة في جميع هذه البرامج، و سنجيب على الأسئلة الشائعة حول هذا الحدث كما سنورد بعضاً من المشاكل في هذه النسخ.

أسئلة و إجابات

من أين يمكن تنزيل نسخة (أدوبي فوتوشوب CS3 بيتا)؟

نسخة (أدوبي فوتوشوب CS3 بيتا) متوفرة في مختبرات أدوبي Adobe Labs على الرابط التالي:
http://labs.adobe.com/technologies/photoshopcs3
مختبرات أدوبي تعتبر مصدراً للاطلاع المبكر على منتجات أدوبي و تقنياتها. و هذه المختبرات ليست للمطورين و حسب، بل أيضاً للمتحمسين للتكنولوجيا. في مختبرات أدوبي يمكنك الحصول على وصول مبكر للتنزيلات، و النماذج، و الوثائق، و الدروس و غيرها الكثير.

هل هناك شروط أو متطلبات لتنزيل هذه النسخة؟

نعم، يجب أن تكون لديك عضوية أو هوية أدوبي Adobe ID ، هذه الهوية يمكن الحصول عليها بالتسجيل في موقع الشركة أو موقع مختبرات أدوبي الوارد ذكره بالأعلى، و التسجيل مجاني و لا يستغرق وقتاً. بعد ذلك ستتمكن من تنزيل النسخة إلا أن البرنامج لن يعمل إلا ليومين فقط و بالتالي ستحتاج لرقم متسلسل Serial كي يعمل البرنامج، و للحصول على هذا الرقم المتسلسل عليك زيارة الرابط التالي :
https://www.adobe.com/cfusion/entitlement/index.cfm?e=labs%5Fphotoshop%5Fsn
و يجب أن يكون لديك رقم متسلسل فعال لأي من الإصدارات التالية Adobe Photoshop CS2 (النسخة الكاملة ، الترقية أو التعليمية)، أو Adobe Creative Suite 2 النسخة القياسية Standard أو النسخة القصوى Premium (النسخة الكاملة الترقية ، أو التعليمية)، أو Adobe Production Studio النسخة القياسية Standard أو النسخة القصوى Premium (النسخة الكاملة ، الترقية ، أو التعليمية)، أو حزمة Adobe Video Bundle (النسخة الكاملة ، الترقية ، أو التعليمية)، أو حزمة Adobe Web Bundle (النسخة الكاملة ، الترقية ، أو التعليمية)، ثم وضعه في الخانة المخصصة لذلك في الرابط أعلاه و تسجيل هوية أدوبي الخاصة بك مع كلمة السر، بعدها سيعطوك الرقم المتسلسل ليعمل البرنامج لديك بصورة دائمة.

هل ستقدم (أدوبي) الدعم لنسخة (فوتوشوب CS3 بيتا) هذه؟

لا، لن تقدم شركة أدوبي الدعم الفني و التقني لنسخة بيتا هذه.

هل ستكون هنالك تحديثات لنسخة بيتا هذه؟

لا تخطط الشركة لإصدار نسخ بيتا إضافية (لفوتوشوب CS3) قبل إصداره النهائي.

هل ميزات (فوتوشوب CS3 بيتا كاملة)؟

بحسب التعريف، فإن نسخ بيتا ليست مطابقة للنسخ النهائية من المنتج، و بما أن (الفوتوشوب CS3) ما يزال في دائرة التطوير، فلن يكون هنالك متسع من الوقت للاستفادة من آراء و ملاحظات المستخدمين لنسخة بيتا هذه في الإصدار النهائي من البرنامج. و لكن سيستمر المهندسون في تنفيذ العمل حتى إصدار البرنامج في ربيع 2007م، و آراء المستخدمين سيتم جمعها و الاستفادة منها في الإصدارات اللاحقة من البرنامج.

ماذا لو عثرت على خلل مجهول السبب Bug في نسخة (فوتوشوب CS3 بيتا)؟

إن عثرت عليها ، يرجى إرسال تقرير عنها باستخدام الاستمارات الموجودة في مختبرات (أدوبي) عبر الرابط التالي:
http://labs.adobe.com/technologies/photoshopcs3

هل ستكون هنالك تحديثات لنسخة بيتا هذه؟

لا تخطط الشركة لإصدار نسخ بيتا إضافية (لفوتوشوب CS3) قبل إصداره النهائي.

متى ستنتهي نسخة (أدوبي فوتوشوب CS3 بيتا)؟

ستنتهي نسخة (فوتوشوب CS3 بيتا) بُعيد إصدار نسخة (فوتوشوب CS3) الكاملة في ربيع ٢٠٠٧م.

هل ستتوفر نسخ (فوتوشوب CS3 بيتا) بلغات أخرى؟

لا، تتوفر النسخة باللغة الإنجليزية فقط، إلا أنها متوفرة لجميع المستخدمين المصرحين لاستخدام (فوتوشوب CS2) حول العالم.

ما هي أداة (أدوبي ديفايس سنترال Adobe Device Central)، و لِمَ تمَّ تضمينها في نسخة (فوتوشوب CS3)؟

أداة (أدوبي ديفايس سنترال) أداة مدمجة في برنامج (فوتوشوب CS3)، تمكنك من تصميم، عرض، و تجربة محتوى المحمول. المحترفين المبدعين و مطوري المحمول يمكنهم بسرعة الاستعراض و البحث و جمع ملفات الأداة بالإضافة إلى إنشاء مشروعات جديدة بالفوتوشوب.

الأيقونات الجديدة

ليس وحده البرنامج الذي طرأت التغييرات عليه. جميع أيقونات حزمة CS3 تم تغييرها و منحها شكلاً يتسم بالبساطة و الحيوية. و نعرض لكم ما وصلنا منها :



أيقونة الفوتوشوب CS3



أيقونة بريدج CS3



أيقونة ملفات PSD

و لرؤية بقية أيقونات برامج شركة أدوبي الجديدة، راجع الصفحة الأخيرة من هذا التقرير (ص ٢٩).

من يستخدم (ديفايس سنترال) و لماذا؟

هذه الأداة موجهة للمحترفين المبدعين المهتمين في تصميم محتويات الهواتف المحمولة، بالإضافة لمصممي و مطوري الهواتف المحمولة، لتمكنهم من تصميم الخلفيات و السمات باستخدام أداة (ديفايس سنترال) و بيئتها التجريبية. ارسم بأداة (ديفايس سنترال) لتضبط تصاميمك على أحجام شاشات المحمول المختلفة، بالإضافة لمختلف حالات الإضاءة.

ما هي متطلبات النظام لعمل (أدوبي فوتوشوب CS3 بيتا)؟

لنظام ماكنتوش Macintosh :

PowerPC® G4 أو G5 أو ماكنتوش بمعالج انتل.
Mac OS X v.10.4.8
٣٢٠ ميغابايت من الذاكرة العشوائية RAM (و يفضل ٥١٢ ميغابايت).
٥١٢ ميغابات كحد أدنى من الذاكرة العشوائية إن كنت تستخدم أدوبي بريدج أيضاً.
٦٤ ميغابايت من ذاكرة الفيديو العشوائية.
١،٥ غيغابايت من المساحة الحرة على القرص الصلب.
شاشة بدقة ١٠٢٤ × ٧٦٨ مع بطاقة فيديو بـ ١٦ بت.
سواقة DVD-ROM.
إنترنت أو اتصال هاتفي كي يتم تفعيل المنتَج.
برنامج QuickTime 7 لتشغيل ميزات الوسائط المتعددة.

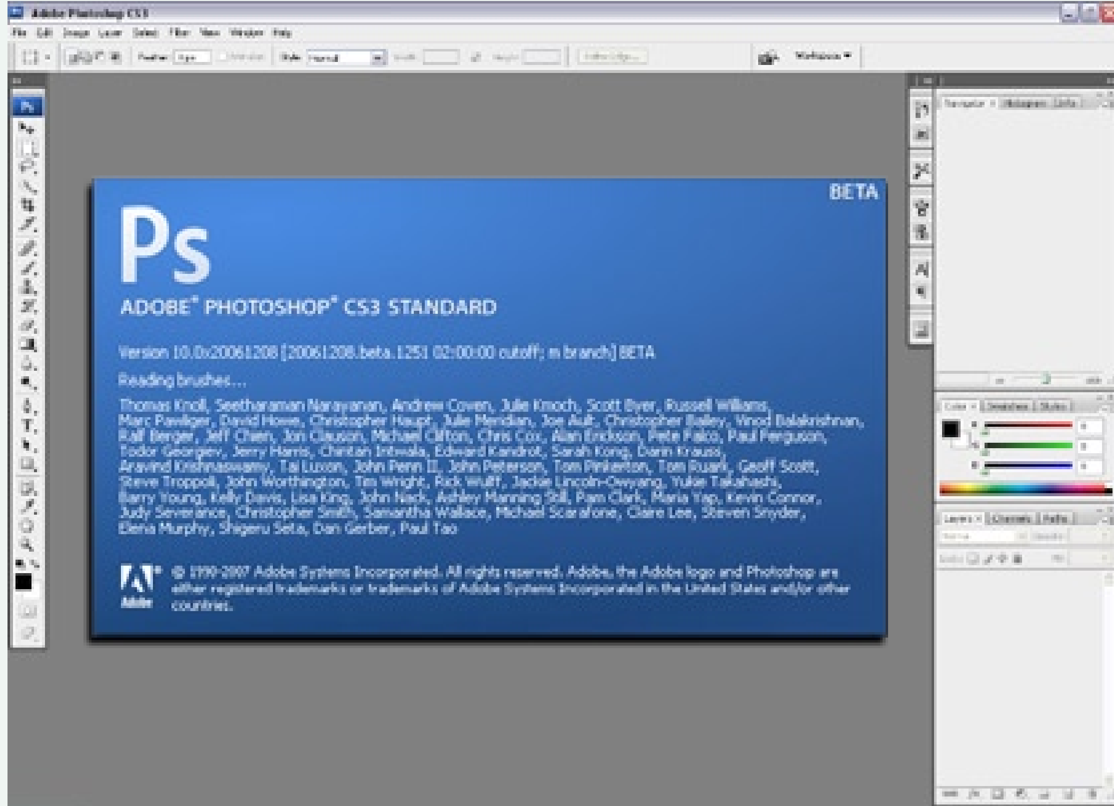
لنظام ويندوز Windows :

Intel® Pentium® 4, Intel Centrino®, Intel Xeon®, Dual-Core Intel Xeon processor
نظام مايكروسوفت ويندوز XP مع حزمة الخدمة Service Pack2 ، أو نظام ويندوز فيستا Windows Vista .
٣٢٠ ميغابايت من الذاكرة العشوائية RAM (و يفضل ٥١٢ ميغابايت).
٥١٢ ميغابات كحد أدنى من الذاكرة العشوائية إن كنت تستخدم أدوبي بريدج أيضاً.
٦٤ ميغابايت من ذاكرة الفيديو العشوائية.
٦٥٠ ميغابايت من المساحة الحرة على القرص الصلب.
شاشة بدقة ١٠٢٤ × ٧٦٨ مع بطاقة فيديو بـ ١٦ بت.
سواقة DVD-ROM.
إنترنت أو اتصال هاتفي كي يتم تفعيل المنتَج.
برنامج QuickTime 7 لتشغيل ميزات الوسائط المتعددة.

مميزات الفوتوشوب Photoshop CS3 :

الواجهة المحدّثة :

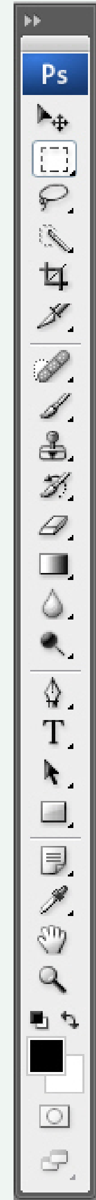
هذه هي واجهة الفوتوشوب CS3 الجديدة.



الألواح : صارت تعتمد على خاصية تسمى (ألواح الإرساء). لاحظ في الصورة أدناه أن هنالك تحديثاً طرأ على الألواح و لسانات التوبيب بحيث صارت قابلة للطي و لا يظهر منها سوى أيقونات صغيرة (خاصية تشبه تلك الموجودة في برنامج الإنديزاين) و كل ذلك لتوفير مساحة أكبر من الشاشة، مع ضمان الوصول للألواح بأسرع طريقة.



كما تم تحديث لوح الأدوات و صار ذا عمود واحد بدل العمودين، إلا أن هذا لا يعني أنه لا يمكنك العودة لطريقة العرض القديمة ذات العمودين، كل ما عليك فعله هو النقر فوق السهمين الموجودين في الشريط العلوي للوح الأدوات ليقوم بعرض الأدوات في عمودين. و يمكنك التنقل و العودة بين الطريقتين بالنقر على هذين السهمين الصغيرين. كذلك صار بإمكانك التنقل بين صيغ الشاشة Screen Mode عبر الضغط على زر واحد بدل الثلاث أزرار.



وضع العمود الواحد



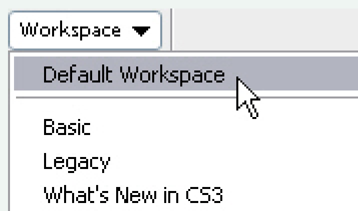


وضع العمودين



زر التنقل بين صيغ الشاشة

مساحات العمل المخصصة : لاحظ أيضاً أنه بات بمقدورك الآن الوصول السريع لمساحات العمل المخصصة عن طريق قائمة منسدلة في الجهة اليمنى من شريط الخيارات العلوي.



مرشحات ذكية Smart Filters غير مُتلِفة :

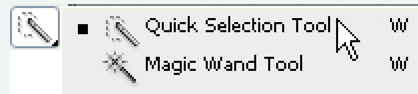
المرشحات الذكية هي فلاتر الفوتوشوب الغير تخريبية، و التي تبقى حيةً و قابلةً للتحرير و التعديل. لتطبيق مرشح ذكي، اختر طبقةً أو أكثر ثم اذهب إلى Filter > Convert for Smart Filters ، سيتم تحويل الطبقة أو الطبقات المختارة إلى عنصر ذكي Smart Object (خاصية تم إضافتها في فوتوشوب CS2)، و الذي سيمكنك من تطبيق المرشحات بشكل غير تخريبي. هذه المرشحات ستظهر كعلامات أسفل الطبقة التي طبق عليها المرشح (تماماً مثلما يحدث عندما تستخدم أنماط الطبقة Layer Style). كذلك سيظهر قناع طبقة Layer Mask يمكنك من تعديل تأثيرات المرشح على مناطق مختلفة في الصورة. مع العلم بأن كل مرشح يعتبر مرشحاً ذكياً عند تطبيقه على أي عنصر ذكي.. هذه ميزة ثورية و ستخدم الكثيرين، حيث أنه حتى بعد تطبيق عدد لا نهائي من المرشحات و حتى بعد حفظ العمل يمكنك العودة و تحرير المرشح و تعديله أو حتى حذفه، أو تعديل ترتيب استخدامه أو إخفائه أو إظهاره لرؤية الخيارات المتاحة أمامك، تماماً كما تفعل مع أنماط الطبقة.

نقطة التلاشي Vanishing Point مع منظور متعدد الزوايا قابل للتعديل :

أصبحت إحدى أقوى الميزات الجديدة في فوتوشوب CS2 أكثر مرونة. في هذا الإصدار الجديد لم تعد مضطراً لإضافة المخططات بزاوية ٩٠. يمكنك الآن و بسهولة إنشاء مخططات متعددة في أي صورة، متصلة عند أي زاوية. هذا بالإضافة إلى أن أي صورة يمكن طيها و لفّها حول عدة مخططات في وقتٍ واحد. لتعديل زوايا المخططات اضغط مفتاح Alt عند السحب لأي نقطة جانب لأي مخطط، أو أدخل قيمة زاوية محددة في خانة الزاوية في مربع الحوار.

أداة التحديد (الانتقاء) السريع Quick Selection Tool :

صدقوني، ربما تكون هذه أفضل خاصية في هذا الإصدار بالإضافة لخاصية المرشحات الذكية، لن تعود مسألة التحديد معقدة و طويلة كما كانت، لقد تغير مفهوم التحديد مع هذا الإصدار. هذه الأداة الجديدة تنشئ التحديد بتلوين المنطقة العامة للجزء الذي ترغب في تحديده (كما تلون باستخدام أداة الفرشاة)، حيث سيقوم فوتوشوب CS3 بتحليل الصورة و إكمال عملية التحديد آلياً (كما تفعل العصا السحرية إلا أنه أذكى منها في تحديد أكثر من لون واحد). و لإزالة جزء من التحديد: اضغط مفتاح Alt (للويندوز) أو Opt (للماكنتوش) ثم لون المنطقة التي تريد إزالة التحديد منها. ستجد أداة التحديد السريع تحت قائمة حبل التحديد Lasso tool من لوح الأدوات.



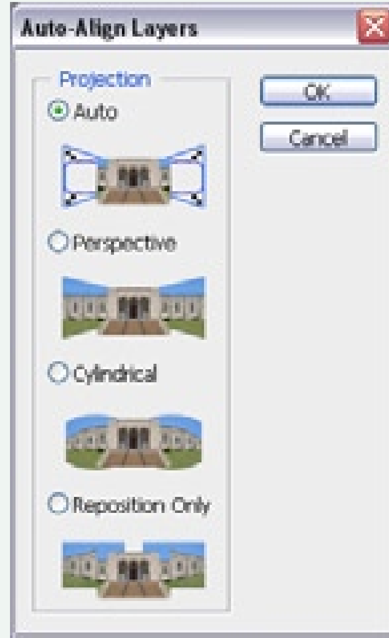
صقل الحواف Refine Edge :

خاصية صقل حافة الجديدة توفر طريقة بسيطة ومرنة لتعديل حافة أي تحديد. بمكنك الوصول لهذه الخاصية عن طريق شريط الخيارات أو عن طريق قائمة (تحديد Select)، و لا تفعل هذه الخاصية إلى عند وجود تحديد قائم. مربع حوار صقل الحواف يتيح لك تنعيم، تقليص، أو توسيع التحديد الحالي باستخدام منزلقات سهلة. كما يتيح لك المعاينة بأوضاع مختلفة : على خلفية سوداء، على خلفية بيضاء، في وضع القناع السريع، أو الوضع العادي بدون عزل التحديد عن الصورة الأصلية. و يمكن استخدام هذه الخاصية مع جميع أدوات التحديد و ليس مع أداة التحديد السريع و حسب.



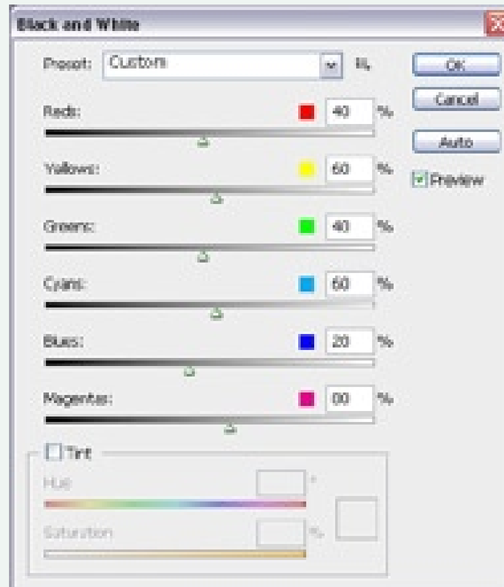
محاذاة الطبقات آلياً Auto-Align Layers و مزج الطبقات آلياً Auto-Blend Layers :

استخدام خاصية محاذاة الطبقة و مزجها آلياً يسمح لك بسهولة دمج أفضل الأجزاء من صور متعددة لمنظر واحد ليضعها في صورة واحدة فضلى. و تعطيك تحكماً واسعاً في تلبيس الطبقات فوق بعضها البعض لعملية الدمج المتعدد، و كذلك في توليف صور البانوراما. ببساطة، قم بوضع عدة صور مرتبطة ببعضها (وحدة الموضوع) في طبقات منفصلة داخل ملف واحد، و دع فوتوشوب CS3 يحلل المحتوى، و يحرك و يدير الطبقات بحيث تتداخل بأكبر قدرٍ ممكن من الدقة. ثم استخدم أدوات الأقنعة لإظهار الأجزاء التي تريدها من مختلف الطبقات لاستكمال عناصر الصورة المركبة. مازج الطبقة الآلي يقومٌ بسهولة تامة بمزج الظلال و الألوان في الصورة النهائية. كلا الخاصيتين (محاذاة الطبقة آلياً) و (مزج الطبقة آلياً) توجدان في قائمة (تحرير Edit). لاحظ أنه يجب أن تكون هنالك عدة طبقات محددة في لوح الطبقات قبل تطبيق هذين الأمرين.



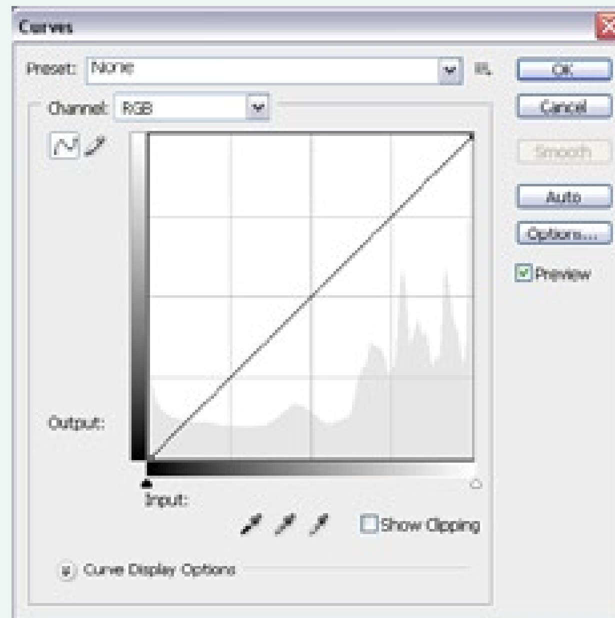
تعديل الأسود و الأبيض Black & White :

هذه هي أداة الجيل الثاني لتحويل الصور للونين الأبيض و الأسود، و يمكنك العثور على هذه الأداة تحت قائمة (صورة Image) و كذلك توجد كـ(تعديل طبقة Layer Adjustment)، و توجد بها منزلقات تحكم في المدى اللوني RGBCMY (الألوان : الأحمر، الأخضر، الأزرق، الأصفر، الأرجواني، السماوي).



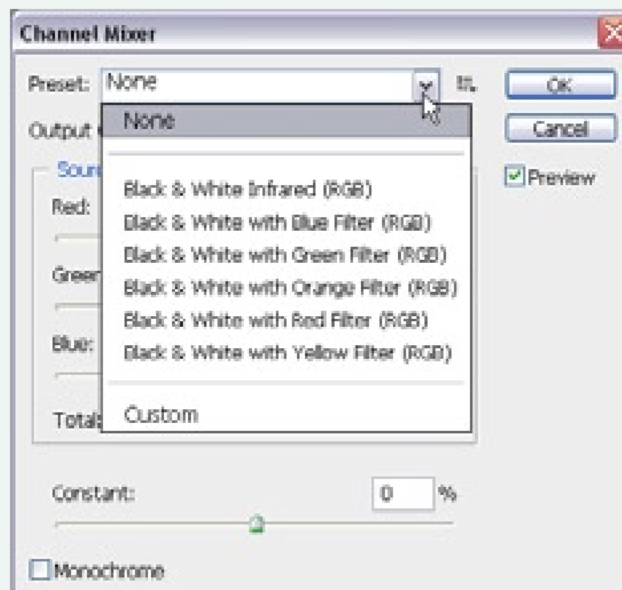
المنحنيات Curves :

طرأ تطوير طفيف على خاصية المنحنيات، فقد بات بمقدورك الآن رؤية المدرج الإحصائي Histogram خلف المنحنى. هذا بالإضافة إلى بعض الخيارات للضبط الدقيق للمنحنى.



مازج القنوات Channel Mixer :

يتضمن (مازج القنوات Channel Mixer) المطور قوالب أبيض و أسود جاهزة، مع القدرة على حفظ إعداداتكم الخاصة في قوالب جاهزة لاستخدامها لاحقاً.



صيغ المزج Blend Moods :

تم إضافة صيغتين جديدتين إلى قائمة صيغ مزج الطبقات، و هاتين الصيغتين هما : لون أخف Lighter Color و لون أغمق Darker Color.

أداة القطارة Eyedropper Tool :

مع زيادة دقة الصور، أصبحت نقطة العينة ٣×٣ و ٥×٥ قديمة جداً، و تم الآن تضمين نقاط جديدة و هي ١١×١١ و ٣١×٣١ و ٥١×٥١ و ١٠١×١٠١، و أصبح بالإمكان الآن أن تأخذ عينة من اللون النسبي لمنطقة أكبر من صورة كبيرة.

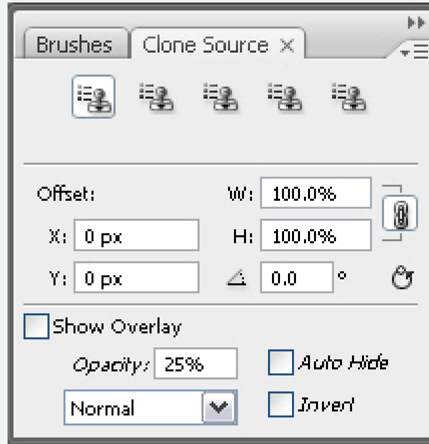
السطوع / التباين Brightness/Contrast :

توجد هذه الخاصية في القائمة الفرعية (تعديلات Adjustments) من قائمة (صورة Image). و قد تم تطوير وظائف هذه الخاصية لتماثل خاصية السطوع و التباين الموجودة في برنامج (كاميرا رو Camera Raw). و إن وضعت علامة (صح) على خانة (استخدام القديم Use Legacy) فستعمل هذه الخاصية كما كانت في الإصدارات القديمة.



مصدر النسخ Clone Source :

خاصية جديدة أيضاً و تطوير جيد لعمليات النسخ و معالجة الصور. يمكنك استخدام هذه الخاصية مع (أداة الختم الناسخة Clone Stamp Tool) و (أداة فرشاة المعالجة Healing Brush)، حيث تعطيك القدرة لتحديد أكثر من مصدر للنسخ منه (خمس مصادر كحد اقصى). و كذلك يمكنك تدوير و تحوير كل مصدر على حدة ليتلاءم مع احتياجاتك. و يوجد في هذا اللوح أيضاً خاصية (أظهر التغشية Show Overlay) و يسمح لك برؤية ما ستنسخه قبل نسخه فعلياً و بالتالي تستطيع تعديل مكانه أو تحويره و تدويره. كما يوجد خيار آخر أيضاً يقوم بقلب الألوان Invert . لوح (مصدر النسخ) يوجد تحت قائمة (نافذة Window).



عينة Sample :

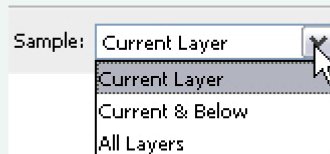
و هذا عبارة عن قائمة خيارات في شريط الخيارات العلوي، و تظهر عند اختيارك لأي من أدوات النسخ Cloning Tools (مثل ختم النسخ و فرشاة المعالجة)، تمكنك هذه الخاصية من الاختيار بين ثلاث خيارات :

١- الطبقة الحالية Current Layer : و تسمح لك بتحديد مصدر النسخ و أخذ العينة من الطبقة المنشطة حالياً.

٢- الحالية و الأسفل منها Current & Below : و هذه تصلح حينما تقوم بوضع طبقة جديدة لتكون جميع أعمال النسخ التي تقوم بها في هذه الطبقة دون تشويه الصورة الأصلية.

٣- جميع الطبقات All Layers : و هذا الخيار صالح عندما تضع عدة طبقات لعملية النسخ.

هذه الخيارات ممتازة و قد طورت عملية النسخ السابقة، على الرغم من أن النسخ على طبقة منفصلة كان موجوداً من قبل و بالإمكان عمله إلا أنه بات أسهل الآن مع وجود هذه الخيارات.



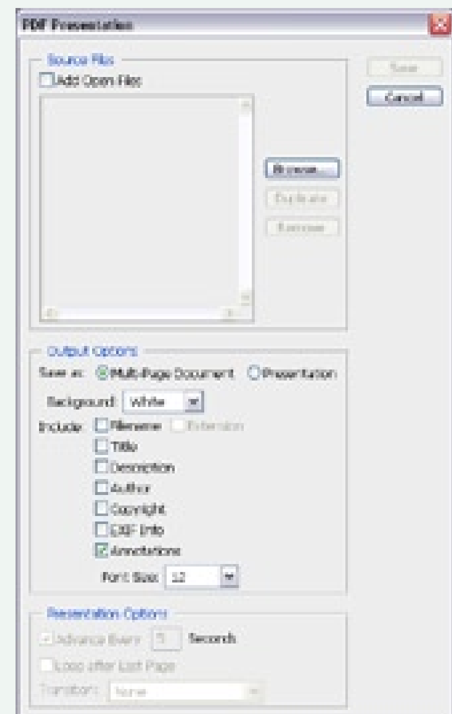
التكبير Zoomify :

خاصية جديدة توجد تحت القائمة الفرعية (تصدير Export) من قائمة (ملف File)، و تسمح لك بإنشاء نافذة استعراض لعرض صور عالية الدقة على الإنترنت عن طريق التكبير و السحب داخل النافذة بشكلٍ حي و مباشر.



عروض PDF التقديمية PDF Presentation :

يمكنك العثور على هذه الخاصية الجديدة المحسنة في القائمة الفرعية (أتمتة Automate) من قائمة (ملف File). هذه الخاصية تعطيك خيارات تخريج جديدة مثل : لون الخلفية، العنوان، معلومات الحقوق... إلخ.



بعض المشاكل التي تم التعرف عليها حتى الآن :

١-المؤشرات الكبيرة لا يمكن عرضها في أجهزة ماكنتوش بمعالجات انتل.

٢-مرشح (صانع النماذج Pattern maker) غير متوفر في أجهزة ماكنتوش بمعالجات انتل.

٣-إلغاء التثبيت يتسبب في إعادة تهيئة برنامج Acrobat 7 Pro و Acrobat Reader آلياً في ويندوز XP.

٤-الزيادة عند إعادة تحجيم الصور لا تعمل بشكل صحيح.

٥-بعض المرشحات لا يتم تحميلها في أجهزة ماكنتوش بمعالجات انتل و هي (AltiVec، PPCCore Embed and Read Watermark).

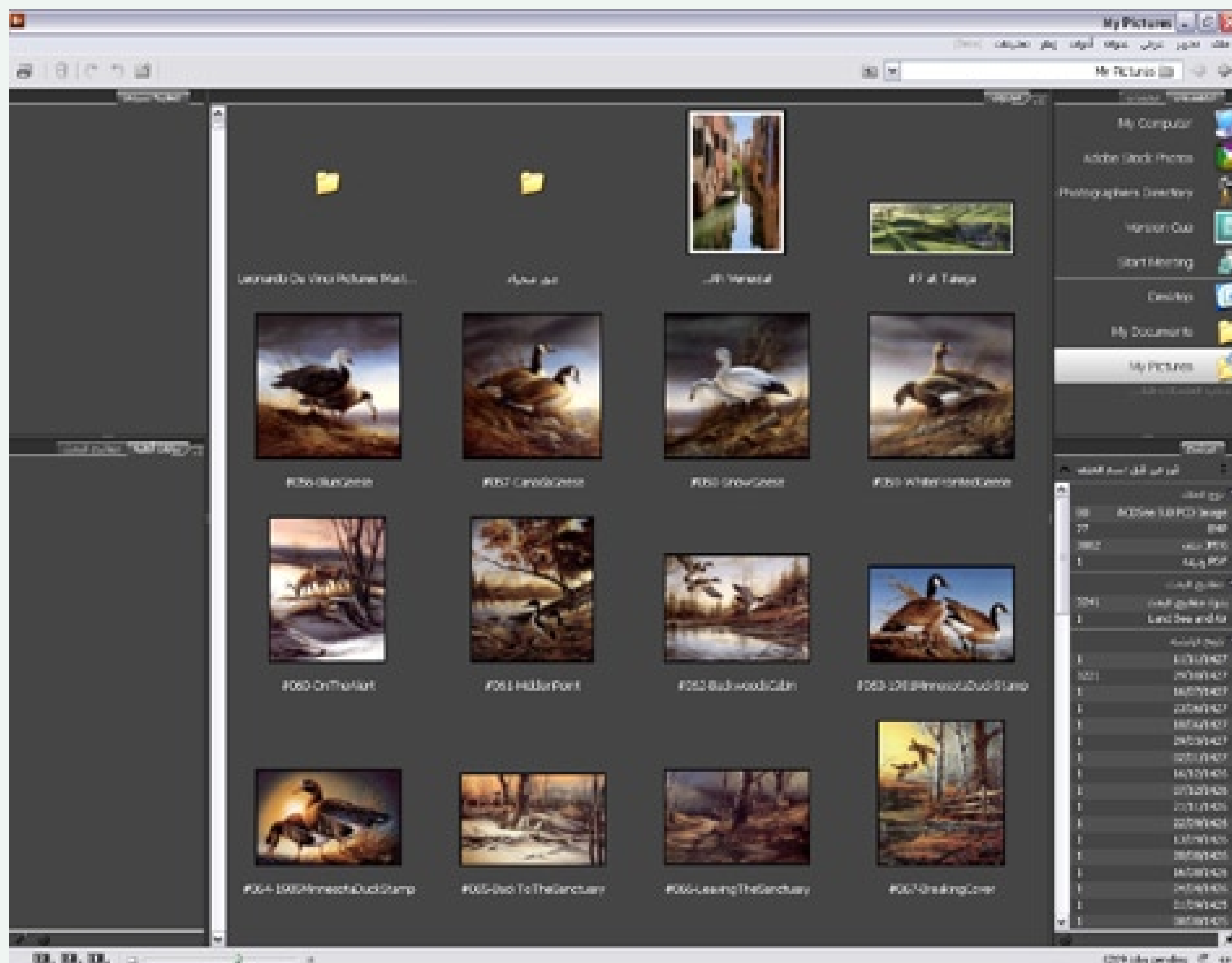
٦-ملفات EXR المفتوحة الغير خاصة بالفوتوشوب لا يمكن فتحها في فوتوشوب CS3.

٧-إعدادات PDF غير متضمنة. إن كنت تملك أكروبات ٨ فلن تتمكن من حفظ الملفات بصيغة PDFx .

٨-معرض أدوبي الإعلامي Adobe Media Gallery الموجود تحت القائمة الفرعية (أتمتة Automate) من قائمة (ملف File) لا يعمل في فوتوشوب CS3.

٩-لا يمكن فتح ملفات jpg ذات الفضاء اللوني CMYK أو الصور التي تحتوي على أكثر من ١٠٠٠٠ بيكسل لكل جانب إن كان خيار التفضيل « Prefer ACR for JPEG » معلّماً.

مميزات بريدج Beta ‏(Build 2.0.0.734) Bridge :



استعمال (بريدج CS3) مع (بريدج 1.0) :

يمكن تبيث كل من (بريدج CS3) مع (بريدج 1.0) على نفس الجهاز. و عند تشغيل (بريدج CS3) لأول مرة، فإنه سيتم استيراد نفس تفضيلات (بريدج 1.0) آلياً. بالتالي فإن التغيير في التفضيلات في (بريدج CS3) و (بريدج 1.0) لن يؤثرا على بعضهما. النصوص التنفيذية لبدء التشغيل Startup Scripts المثبتة في (بريدج 1.0) يجب نقلها يدوياً إلى (بريدج CS3). موقع النصوص التنفيذية المخصصة في (أدوبي بريدج CS3) هو :

الويندوز : CommonProgramFiles%\Adobe\Startup Scripts CS3%\

الماكنتوش : Library/Application Support/Adobe/Startup Scripts CS3/‏/

مصغرات أسرع :

يوفر هذا الإصدار أداءً مطوراً و تحكماً أكبر في عرض المصغرات. يمكن اختيار السلوك الافتراضي من Preferences > Thumbnail. بالإضافة إلى أن الأمرين : Edit > Generate High Quality Thumbnail و Edit > Generate Quick Thumbnail يمكن استخدامهما للتحكم في إعدادات العناصر المحددة. و في قسم التفضيلات Preferences > Advanced يمكن تشغيل و إطفاء أمر (التحكم في الألوان Color Management). عند تشغيل هذا الخيار يمكن عرض المصغرات بدقة أكبر و لكنه سيتسبب في بطء العرض.

لوح معاينة Preview Panel مطور :

يمكن للوح المعاينة أن يعرض عدة ملفات للمقارنة جنباً إلى جنب. قم ببساطةٍ بتحديد حتى 9 ملفات في لوح المحتوى Content panel و سيتم عرضها جنباً إلى جنب في لوح المعاينة. انقر على إحدى الصور لتظهر أداة التقريب Loupe . غير تكبير الأداة Loupe باستخدام مفتاحي + / - أو باستخدام عجلة التمرير في الفأرة.



عرض شرائح Slideshow مطور :

لعرض الصور بحجمها الكامل اذهب إلى View > Slideshow و يمكنك تعديل خيارات العرض بالذهاب إلى View > Slideshow Options . و إن أردت تكبير الصورة حتى 800% من حجمها و أنت في وضع عرض الشرائح، اضغط على الصورة، ثم اضغط مرة أخرى للعودة. يمكن التحكم في مستوى التكبير باستخدام مفتاحي + / - أو باستخدام عجلة التمرير في الفأرة.

الحِزَم Stacks :

يمكنك في هذا الإصدار إنشاء حزم من صور ذات رابط واحد أو موضوع واحد. هذا الخيار مفيد في إبقاء مجموعة من الصور ذات موضوع واحد في مكان واحد، كما أنها تقلل من الفوضى في لوح المحتوى. و لإنشاء حزمة جديدة، قم بتحديد مجموعة من الصور معاً ثم اذهب إلى Edit > Stacks > Group as Stack. كما يمكنك استخدام خاصية السحب و الإسقاط لإضافة أو إزالة الصور من الحزمة. لتوسيع أو طي حزمة ما، قم بالنقر على معرف الحزمة (الرقم الموجود فوق الحزمة في الجهة اليسرى).



و مزايا أخرى كثيرة منها : لوح مرشحات جديد، بيانات أولية Metadata، و محرك بحث مطور، و مُنزل أدوبي للصور Adobe Photo Downloader (APD) لتتمكن من تنزيل الصور الموجودة من آلة التصوير الرقمية أو بطاقة الذاكرة إلى بريدج مباشرة.

بعض المشاكل التي تم التعرف عليها حتى الآن في بريدج ٢.٠ :

١- اختيار « العودة للفوتوشوب Return to Photoshop » في (بريدج) لا يعمل في ويندوز XP.

٢- عند اختيار أمر File>Browse in Photoshop فإن (بريدج ٢.٠) قد لا يتم تشغيله بشكل صحيح بعد تشغيل (بريدج ١.٠).

٣- إلغاء التثبيت قدٌ لا يحذف (بريدج) بشكلٍ صحيح، لذا من الأفضل إلغاء تثبيته يدوياً.

٤- اختيار أمر التحديث Help > Update قد يتسبب في إغلاق البرنامج على وجه غير متوقع.

٥- أمر مساعدة بريدج Help > Bridge Help لم ينفذ بعد.

٦- ملفات الصوت و الفيديو في لوح المعاينة قد لا تعمل بشكلٍ يعتمد عليه.

٧- اختيار عدد كبير من الملفات أو إسناد قوائم السياق قد تتسبب في تجميد البرنامج لفترة طويلة.

٨- المصغرات المعروضة في لوح المحتوى قد تكون متكسرة أو مشوهة.

أداة ديفايس سنترال Adobe Device Central :

برنامج (أدوبي ديفايس سنترال) ، برنامج جديد تماماً تم دمجه مع (الفوتوشوب CS3). صمم ليعزز الفاعلية و الإنتاجية للمحترفين المبدعين و مطوري الهواتف المحمولة ممن يصممون محتويات الهواتف المحمولة و الأجهزة الإليكترونية الصغيرة.



استعرض و ابحث و اجمع ملفات الأداة بسرعة :

تعلم كل شيء عن الأجهزة المحمولة من خلال (أدوبي ديفايس سنترال) قبل تصميم المحتوى. ملفات معلومات الهواتف و الأجهزة مضمنة داخل البرنامج و تحتوي على معلومات مفصلة حول أنواع المحتوى التي تدعمها الأجهزة المحمولة (فلاش ليت ، بتماب، إنترنت، و فيديو).

عاين و جرب محتوى المحمول على جهازك :

قم بمعاينة كيف سيبدو المحتوى على مختلف أجهزة المحمول المتوفرة، مع محاكاة كيف سيظهر في مختلف حالات الإضاءة.

احصل على ملفات المعلومات الخاصة بأجهزة المحمول مجاناً :

ستقوم شركة (أدوبي) بتوفير ملفات المعلومات الخاصة بمختلف أجهزة المحمول بشكلٍ مستمر بعد إصدار (فوتوشوب CS3) في ربيع 2007م، و مع صدور أجهزة المحمول الجديدة.

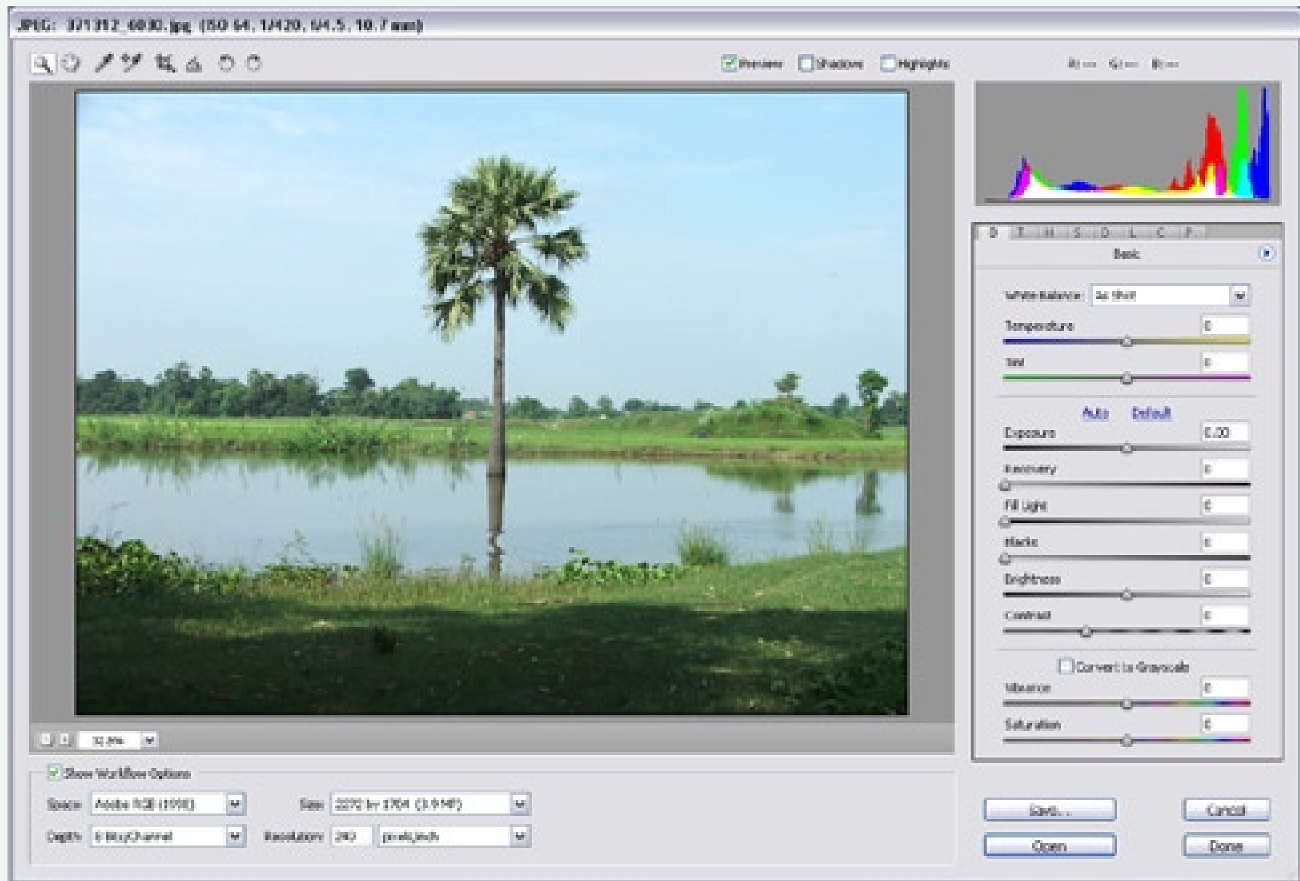


أدوبي كاميرا رو Adobe Camera Raw المطورة :

هذا هو الإصدار الرابع من (أدوبي كاميرا رو). كان الإصدار الأول مجرد إضافة Plug-in في الإصدار السابع من (الفوتوشوب)، ثم في الإصدارات اللاحقة CS و CS2 تم تضمين هذين الإصدارين بالنسخة الثانية و الثالثة من (أدوبي كاميرا رو). و وجدت كثير من ميزات برنامج (لايت رووم Lightroom) طريقها إلى (كاميرا رو) كما يجب أن يكون.

أحد المزايا الهامة و الكبيرة في البرنامج هو أننا لم نعد مقتصرين على فتح ملفات الكاميرا الخام RAW، بل بات بالمقدور فتح ملفات بصيغة jpg و tiff باستخدام برنامج (كاميرا رو). هذا لا يعني أن الملفات قد تم تحويلها إلى ملفات خام RAW فهذا مستحيل، إلا أن مزايا البرنامج و أدوات التحكم فيه باتت متاحةً لاستخدامها على ملفات jpg و tiff.

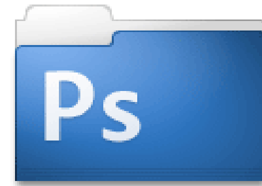
تحتوي كاميرا رو 4.0 الجديدة على خاصية : ملء الضوء، الاسترداد، التحكم في التذبذب، و منحنى تعديل، و أدوات تحكم و تقسيم متطورة للونين الأبيض و الأسود و المزيد.



بقية أيقونات برامج شركة أدوبي الجديدة

و هاهي بقية أيقونات برامج شركة أدوبي القادمة و قد نشرها (جون ناك John Nack) في مدونته على الإنترنت، و قد قام فريق التصميم السابق في شركة (ماكروميديا) بتصميم هذه الأيقونات. و منذ الآن ثار الجدل حولها، و حول جدواها و ما سبب هذا التغيير الذي استعاض عن الرسوم الطبيعية الدقيقة بأشكال بسيطة جداً معتمدة على الرموز المكونة من حرفين فقط للدلالة على كل برنامج، معتمدين في اختيار الألوان على مختلف الدرجات اللونية من عجلة الألوان. و مع أن الشركة صرحت باعتمادها هذه الأيقونات، إلا ان البعض ما زال غير مصدق أو مقتنع.

جدير بالذكر أن من صمم الخط المستخدم في الأيقونات الجديدة هو (روبرت سليمباك Robert Slimbach)، و هو أحد مصممي الخطوط، و قدم خطوطاً عديدة لشركة أدوبي مثل خط : Adobe Garamond و Adobe Jenson و Myriad (صممه بمشاركة كارول تومبلي Carol Twombly).



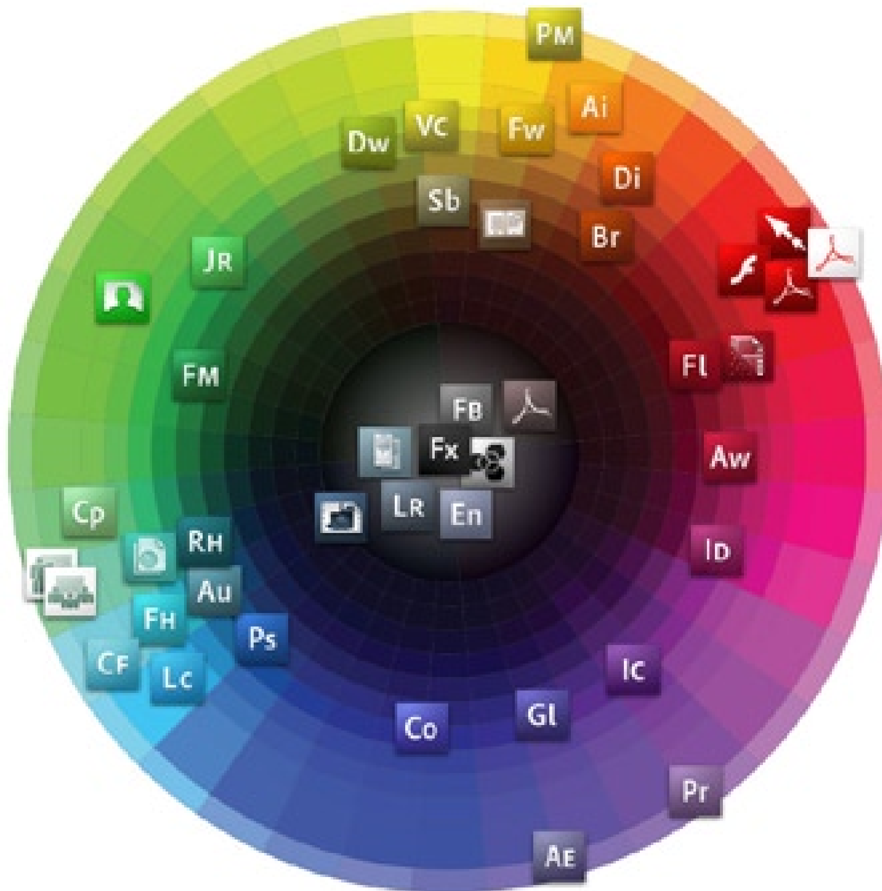
أيقونة مجلدات الفوتوشوب



أيقونة مجلدات بريدج



أيقونة لايت رووم



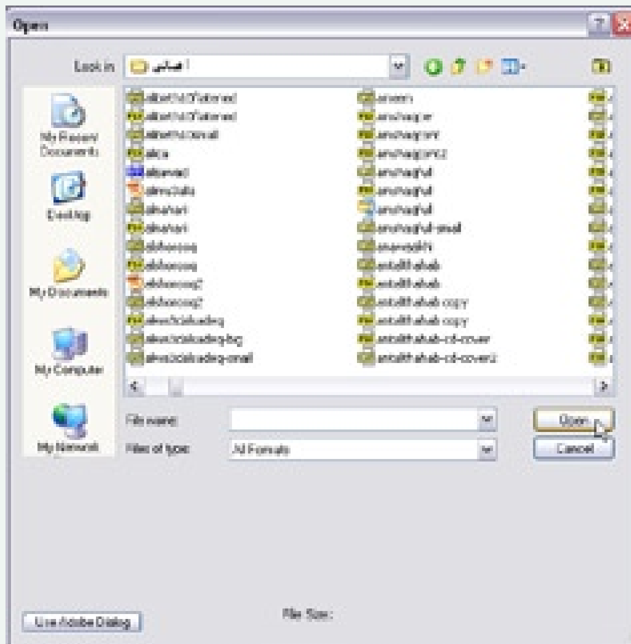
جميع الأيقونات في عجلة الألوان

أدوبي فوتوشوب

نصائح و خدع

هاشم طاهر

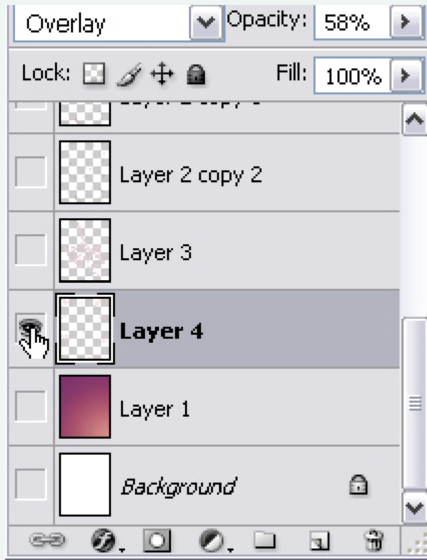
فتح ملف PSD ذي طبقات بدون الطبقات



قد ترغب أحياناً في فتح ملفٍ يحوي عدة طبقات، و كما هو معلوم فإن بعض تلك الملفات قد يصل لحجم كبير جداً مما يستغرق وقتاً طويلاً في الفتح، و أنت لا تملك الوقت الكافي لذلك، فقد تريد فقط التأكد من أن هذا هو الملف الذي تبحث عنه، أو أنك تريد فتحه بالأساس لتقوم بتسطيحه و دمج جميع طبقاته.. الاختصار التالي يوفر عليك كل هذا الوقت. قبل أن تضغط زر (فتح Open) بعد تحديد الملف المراد فتحه، قم بالضغط على مفتاحي Shift+Alt وابقَ ضاغطاً عليهما، ثم اضغط زر (فتح Open).

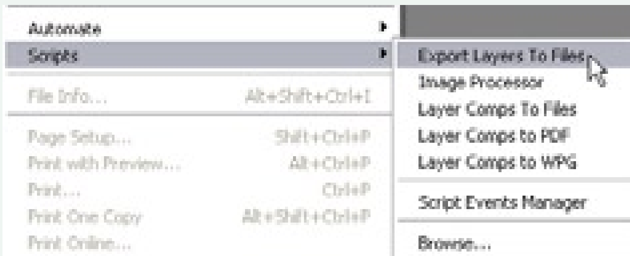
أخفِ كل الطبقات في طرفة عين

لإخفاء طبقة ما، كل ما عليك فعله هو الضغط على أيقونة العين بجوار الطبقة المراد إخفاؤها. و لإظهارها ثانية تقوم بالضغط على أيقونة العين مجدداً. لكن ماذا لو أردت إخفاء جميع الطبقات عدا طبقة واحدة؟. كل ما عليك فعله هو الضغط على مفتاح Alt و النقر على أيقونة العين المجاورة للطبقة التي تريد بقاءها ظاهرةً. و لإظهار بقية الطبقات مجدداً كرر نفس العملية.



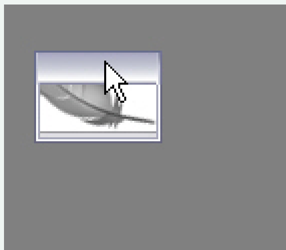
تصدير الطبقات إلى ملفات منفصلة

تحتاج أحياناً لحفظ كل طبقة من طبقات ملفٍ ما بشكل منفصل، و لتوفير العناء عليك بالطريقة التقليدية لعمل ذلك، قم بعمل التالي: اذهب إلى File>Scripts>Export Layers To Files.



طيّ لوح الأدوات

أتشعر أن لوح الأدوات يحتل مساحة كبيرة، و يعيقك من رؤية ما خلفه؟ لكنك لا تريد إزالته تماماً لأنك ستحتاج لاستخدام أحد أدواته بعد بضع ثوان. حسناً، جرب التالي: انقر نقراً مزدوجاً على الشريط العلوي من لوح الأدوات (فوق شعار شركة أدوبي). لقد قمت بطيّ لوح الأدوات. أتريد إعادته لوضعه الطبيعي؟.. كرر نفس العملية السابقة.





عالم الألوان الساحر

هاشم طاهر

عالم الألوان عالم ساحر. و كما قال (والت ديزني) إنا نعيش في « عالم رائع من الألوان ».

يؤثر اللون في حياتنا أكثر من أي عنصر آخر، حيث أن له تأثيرات نفسية و فسيولوجية على أجسامنا. فاللون الأحمر مثلاً يجعل المرء متوثباً، و اللون الأخضر يجعله هادئاً. و الغرفة المطلية باللون الوردي تهدّئ من غضبنا.

و تستغل الشركات الألوان لتؤثر في الزبائن، فنرى شركات السكّر تعبئه في أكياس ذات لون أزرق لما له من دلالة على الحلاوة. و لكل لونٍ دلالة و إيحاء.

و بغض النظر عن مسألة الإعجاب و الكره، فإن الألوان البراقة تجذب الأنظار أكثر من غيرها. هذه حقيقة نفسية. فاللون البراق يوحي بالامتداد البعيد، و هذا قد يفسر سر إعجاب الأطفال بهذه الألوان. فالألوان البراقة أو الفاتحة تبدو أقرب و أكبر و أسهل في الملاحظة، و هي كذلك منبسطة و حيوية و أكثر شباباً و أقل تحفظاً، و بالتالي فهي ألوان جيدة و ملائمة للأسواق الاستهلاكية. و هي أكثر جاذبيةً للرجال، كما أنها أكثر ملاءمة للأجواء المشمسة و فصلي الصيف و الربيع.

أما الألوان الداكنة و الناعمة فإنها تبدو بعيدة و أصغر من الألوان الزاهية، و تعكس التقليدية و العاطفة، و تعبِّر عن النضوج و القِدَم و الرقيّ، و هي أكثر جاذبية للنساء. و صالحة للأسواق الراقية. و هذه الألوان أكثر شيوعاً و ملاءمةً للأجواء الغائمة و فصلي الشتاء و الخريف.

لذا، فإن استخدام الألوان في التصاميم بالشكل الصحيح يعتبر وسيلةً فعّالة في جذب المشاهد أو المستهلك.

و قد يواجه المصممون بعض الصعوبات في اختيار الألوان الملائمة و المتناغمة. لذا وُجِدَتْ لهم بعض الكتب المساعدة و بعض عينات الألوان المختارة بعناية من قبل متخصصين لتُعينهم في أعمالهم.

و لنغص في عالم الألوان قليلاً..

كيف تعمل العين البشرية؟

تدرك العين البشرية اللون طبقاً لطول موجة الضوء الذي تستقبله. لا تستطيع العين أن ترى من الضوء سوى ثلاثة ألوان فقط ، هذه الألوان هي : الأحمر و الأخضر و الأزرق (أو ما يسمى بألوان RGB). كل ما نراه حولنا مركب من هذه الألوان الثلاثة. و حين نرى تلك الألوان الثلاثة بمقادير متساوية (من الأحمر و الأخضر و الأزرق) فإنا نرى الضوء الأبيض، و في غياب الضوء نرى سواداً تاماً. و لكن اللون الأحمر يمتص الأخضر و الأزرق، و الأزرق يمتص الأخضر و الأحمر، و الأخضر يمتص الأحمر و الأزرق (أي أن كل لون من هذه الألوان يمتص كل شيء عداه)، و بناءً على ذلك فإنك عندما تجمع أي لونين من الأحبار، و لنفرض أن الحبر الأحمر قد تمت طباعته فوق الحبر الأخضر، فكل ما سنحصل عليه هو اللون الأسود، لأن الحبرين مجتمعين سيمتصان الألوان الثلاثة للضوء.. إذاً فنحن نواجه مشكلةً عند الطباعة، هذه المشكلة تم حلها بإيجاد الألوان الرباعية CMYK.


نرى اللون الأبيض عندما تجتمع الألوان الثلاثة معاً

الفضاءات اللونية :

إن أكبر سلم ألوان هو ذاك المشاهد في الطبيعة، كل سلالم الألوان الأخرى تنتج مجموعة ثانوية من سلم الوان الطبيعة. و إن أشهر فضاءين لونيين هما: فضاء الألوان RGB ، و فضاء الألوان CMYK .

فضاء ألوان الإضافة RGB :

R : ترمز للون الأحمر Red ، و G : ترمز للون الأخضر Green ، و B : ترمز للون الأزرق Blue .

نعم، أصاب حدسكم، هي ذات الألوان الثلاثة التي تراها العين، لذا نراها تستخدم في الشاشات على اختلاف أنواعها و أماكنها، حيث أن كل بيكسل من البكسلات التي تؤلف الشاشة هي في الواقع ثلاثة أشرطة من الألوان. نفس الأمر ينطبق على آلة التصوير الرقمية، حيث أنها تعمل بنفس المبدأ.

فضاء الألوان الرباعية CMYK :

C : ترمز للون الأزرق السماوي Cyan ، و M : ترمز للون الأرجواني Magenta ، و Y : ترمز للون الأصفر Yellow أما الحرف K فهو اختصار لكلمة (مفتاح Key) و هو مصطلح يرمز للون الأسود Black. إذاً لماذا لم يستخدم حرف B بدلاً من حرف K؟ لا حول و لا قوة إلا بالله! إنهم العاملون في مجال الطباعة، فقد اعتادوا تسمية اللون الأزرق السماوي Cyan باللون الأزرق Blue ، لذا و درءاً للالتباس ارتأ البعض استخدام حرف K للإشارة للون الأسود، و هو الأمر الذي نقل الالتباس لغير العاملين في مجال الطباعة.

و هذا الفضاء اللوني يستخدم في الأعمال المطبوعة. حيث أن كل لون من الألوان الأربعة يمثل حبراً من الأحبار. و يسمى أيضاً بألوان المعالجة.

الألوان الخاصة :

الألوان الخاصة (مثل الألوان المعدنية أو الألوان القزحية) هي عبارة عن أحبار ممزوجة مسبقاً تستعمل عوضاً عن أحبار الألوان الرباعية أو بالإضافة إليها. يمكن انتقاء هذه الألوان من أنظمة مطابقة الألوان مثل مكتبات ألوان (بانتون Pantone) أو (تويو TOYO).

نكمل في العدد القادم....



أدوبي إليستريتور

الاستشفاف المباشر و التلوين المباشر

هاشم طاهر

درسنا في هذا العدد عن ميزتين جديدتين في الإصدار الأخير من برنامج Illustrator CS2 ، و هما خاصيتي : الاستشفاف المباشر Live Trace، و التلوين المباشر Live Paint.

خاصية الاستشفاف المباشر الجديدة ستغير حياتك كلياً، حيث أنها ستوفر عليك عمل أيام و ستمكنك من إنجازه خلال دقائق بل ربما ثوانٍ معدودة. فبعد أن كان الرسامون يمضون ساعاتٍ في تحويل الرسوم و الصور النقطية إلى رسوم متجهة بإعادة رسم الخطوط المتجهة فوق الخطوط النقطية، صار برنامج الإليستريتور يؤدي هذه المهمة عنهم في لحظاتٍ دون فارق يذكر في الجودة.

أما خاصية التلوين المباشر فتسمح لك بتلوين هذه الرسوم المتجهة في لمح البصر و بمجرد نقرة من الفأرة ..

دعونا لا نطيل الكلام و لنبدأ بالتطبيق العملي..

أولاً : الاستشفاف المباشر

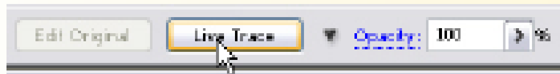
جهز صورة خطية تريد تحويلها إلى متجهات يدوياً، و قم بمسحها ضوئيّاً، و خذ في الحسبان أن تمسحها بدقة عالية (300dpi ، أو 600dpi)، و الأفضل أن تقوم بتنظيفها قليلاً بالفوتوشوب و إزالة بعض الشوائب منها.

افتح الإليستريتور. اذهب إلى قائمة File> Open و حدد الملف الذي تريد العمل عليه، ثم اضغط «فتح Open».

بعد فتح الصورة ، قم باختيار أداة التحديد (الانتقاء) Selection tool (السهم الأسود)، و انقر داخل الصورة (الرسم) لتحديدها.



توجه لشريط التحكم العلوي، و اضغط على زر « الاستشفاف المباشر Live Trace» ..

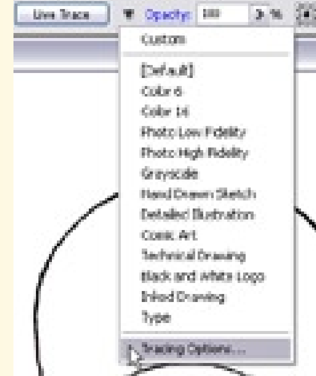


هل لاحظت التغييرات التي طرأت على الصورة؟.. مذهل! أليس كذلك؟

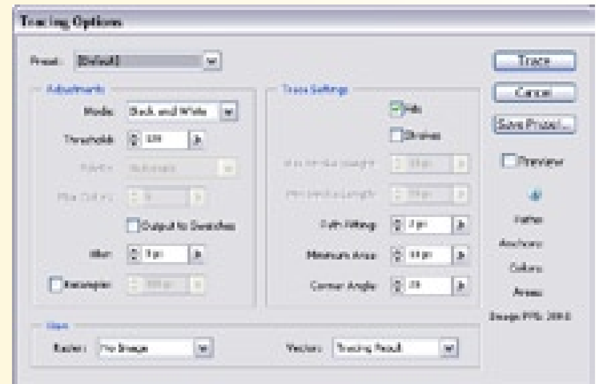


في العادة : الخيارات الافتراضية تكون ملائمة، و لكنك قد تحتاج لإعدادت مخصصة ليبدو الرسم بشكل أفضل. لا تقلق، فالحل موجود. لا تنفذ الخطوة الأخيرة (و هي الضغط على زر الاستشفاف المباشر) أو تراجع عنها.

اضغط على المثلث الأسود المقلوب ، الموجود بجوار زر الاستشفاف المباشر. ستظهر لك قائمة منسدلة تحوي خيارات عدة. توجه إلى الخيار الأخير «خيارات الاستشفاف Tracing Options».



تأمل مربع حوار الخيارات جيداً.



ستجد فيه خيارات عديدة منها :

القالب الجاهز Preset : و فيه قوالب جاهزة تستطيع اختيار نوع الاستشفاف منها.

الصيغة Mode : تحدد منها صيغة الألوان لنتيجة الاستشفاف النهائية.

العتبة Threshold : و هو خيار لا يظهر إلا عند اختيار لون نتيجة الاستشفاف بالأسود و الأبيض، و يقوم بتحويل جميع البكسلات التي تقل عن قيمة العتبة التي تحددها إلى اللون الأبيض، و يحول البكسلات التي تزيد عن قيمة العتبة إلى اللون الأسود.

تغيير الدقة النقطية Resample : يغير الدقة النقطية للصورة الأصلية قبل عملية الاستشفاف. هذا الخيار مفيد لتسريع عملية الاستشفاف بالنسبة للصور الكبيرة، لكنه غير جيد حيث أنه يعطي نتائج ذات جودة منخفضة.

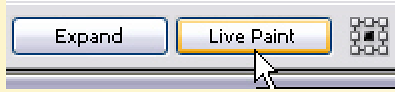
ملاءمة المسار Path Fitting : يتحكم بالمسافة بين الشكل المستشف و شكل البيكسل الأصلي. لاحظ أنه كلما اخترت قيماً أقل كان المسار أكثر دقة و إحكاماً.

و يمكنك على الدوام تعليم خانة «المعاينة Preview» لمشاهدة النتيجة التي ستحصل عليها بعد عملية الاستشفاف الفعلي.

جرب الخيارات كلها و اختر منها ما يلائم أعمالك.

ثانياً: التلوين المباشر

تأكد من أن أداة الانتقاء Selection Tool هي الأداة المختارة. ثم توجه إلى شريط التحكم العلوي و اضغط زر «التلوين المباشر Live Paint».

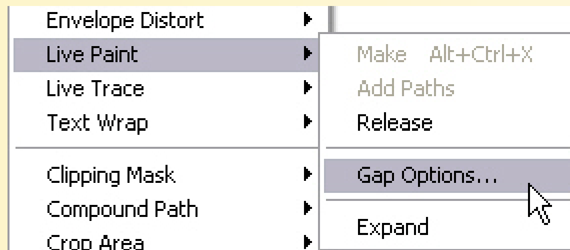


سترى أن ضغطك لهذا الزر أدى إلى إنشاء مجموعة تلوين مباشر.

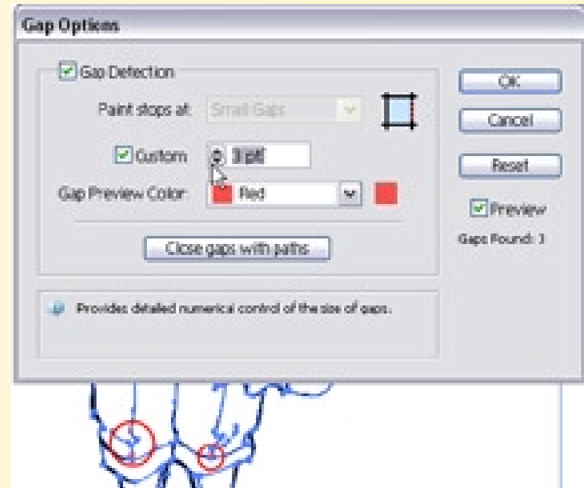


و لكن قد تصادفك بعض المشاكل المتعلقة بالفجوات و الفراغات بين الخطوط، سد هذه الفراغات واجب كي لا يتسرب اللون إلى الشكل الآخر عند عملية التلوين. لذا قم بعملية سد الفراغات قبل التلوين، و للقيام بهذه العملية قم بعمل الآتي :

اذهب إلى Object>Live Paint>Gap Options :



و سيظهر لك مربع حوار خيارات الفراغات. علّم خانة «كشف الفراغات Gap Detection» و ستظهر لك الفجوات باللون الأحمر. غيّر الخيار في قائمة «توقف التلوين عند Paint stop at» إلى الخيار الملائم ، أو علّم خانة «مخصص Custom» و ضع القيمة المناسبة. (تأكد من أن خانة المعاينة Preview معلّمة لترى التغييرات الحاصلة).بعد أن تحدد خياراتك اضغط «موافق OK».



اختر أداة دلو الطلاء الآن ، و اختر اللون الذي تريد التلوين به، حرك الأداة فوق الجزء الذي تريد تلوينه، لاحظ الحدود الحمراء التي تظهر بمجرد مرورك فوق أي جزء من الرسم. انقر نقرة واحدة بأداة دلو الطلاء داخل أي جزء و سترى أنه قد تم تعبئته فوراً باللون المحدد. و إذا كان اللون الذي اخترته غير ملائم، يمكنك تغييره في أي وقت، بالضغط فوق الجزء المختار بعد تحديد اللون الجديد. واصل العملية حتى تنتهي من تلوين الرسم كاملاً.





ثالثاً : استشفاف الصور الفوتوغرافية

عملية الاستشفاف المباشر لا تقتصر على الرسوم اليدوية الممسوحة ضوياً و حسب، بل يمكنك تحويل الصور النقطية الأخرى، و التي قد تكون قد التقطتها بآلة التصوير الرقمية، هنا النتيجة قد تبدو عجائبية و ستفغر فاك دهشةً لرؤية النتائج، و ستعرف قيمة ميزة الاستشفاف المباشر هذه. فالنتيجة التي ستحصل عليها تستغرق عمل أيام و أسابيع ربما بالطريقة القديمة، أما الآن فقل وداعاً للتعب.

افتح الصورة التي تريد تحويلها إلى خطوط متجهة Vector.



افتح مربع حوار «خيارات الاستشفاف Tracing Options» (قد أرشدناك إلى مكانه في الخطوة الأولى من هذا الدرس).

علّم خانة المعاينة Preview لترى التغييرات التي ستحصل عليها.

غيّر خيار الصيغة Mode إلى «لون Color».

و في خانة «الحد الأقصى للألوان Max Colors» جرّب خيارات عدة حتى تحصل على نتيجة ترضيك.



لاحظ أن :

- أقصى حد للألوان يستطيع البرنامج أن يعطيك إياها هي ٢٥٦ لوناً.
- كلما كانت دقة الصورة و حجمها كبيراً و كلما طلبت عدد ألوانٍ أكبر، كلما استغرق البرنامج وقتاً أطول حتى ينفذ الأمر.

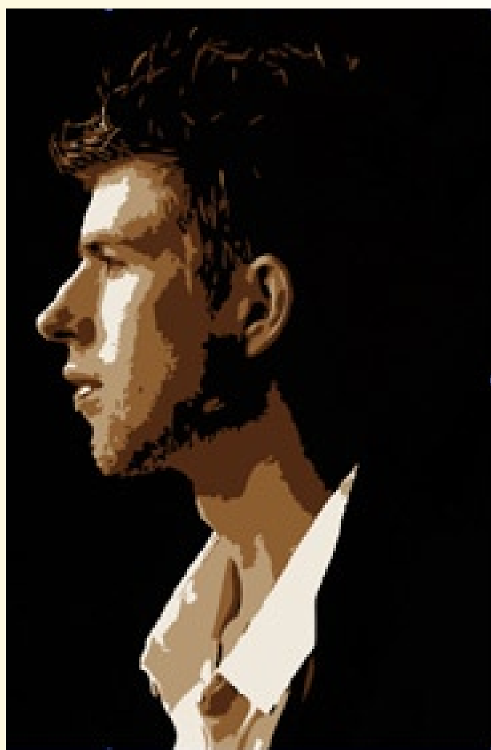
انظر للنماذج في الصفحة التالية، مع خيارات متعددة من عدد الألوان.



الصورة بخيار ٦ ألوان



الصورة بخيار ٦٦ لوناً



الصورة بخيار ٩ ألوان



الصورة بخيار ٦٥٢ لوناً



بوح الريشة

التشكيلية مي السعد و نبض اللون

حيدر الياسري

صوت اللون وروحية المستشرق العربي في أعمالها

قبل أن نصل إلى القرن العشرين، كان العالم العربي قد أثَّر في نتاج الفنانين التشكليين الأوربيين الذين أغرموا بتراث العالم العربي في كل أصقاعه، مما ساعدهم على تطور فنونهم وعلى الظهور كمبدعين و مجددين. هنا انبثق فن الاستشراق في أوروبا. و هذا ما دفع الشاعر (تيوفيل غوتيه) لكي يؤكد دائماً « أن السفر إلى الجزائر أصبح بالنسبة للمصورين أكثر أهمية من الحج إلى إيطاليا ».

و لقد أضاف (ألازار) قائلاً : « الواقع أنه منذ بداية هذا القرن فإن السفر إلىأفريقيا الشمالية و بلاد العرب أمر عادي يشبه السفر إلى إيطاليا وإسبانيا و لقد تزايد الاستشراق بدون انقطاع ».
واستمر الاتجاه نحو الشرق حتى يومنا هذا. و في مقال جديد، كتب الناقد (بييركابان) تحت عنوان « هاهم الفنانون الذين نقبوا العالم » ، مقالاً نُشر في جريدة (آرتست الأسبوعية) عام١٩٦٢، أكَّد فيه أن مغامرة الفنانين وخاصةً سفرهم إلى البلاد العربية أصبح اليوم هدفاً بذاته.
و لئن أردنا أن نتابع الطريق مع الفنانين المستقلين المعاصرين فإننا نجد أنفسنا أمام مئاتٍ ممن اعتبروا البلاد العربية دائماً مهد الفن، فجرَّهم إليها جوُّها وسكَّانها و تراثها و ناسها و تقاليدهم الإسلامية.

و لقد وصف (أندريه جيد) الذي عرف هذه البلاد بعض خواطره في هذا المقطع : « إنَّ معايشة الآخرين والتعرف على بهاء حياتهم مما يسمونه اغتراباً لا يعني في الواقع البحث عن طبيعة أكثر جمالاً بل البحث عما يمكن أن يبدو لنا جديداً ومدهشاً ». و أيضاً يقول: « طالما أبنتُ في كتاباتي السحر الذي شغفني به العالم العربي و نور الإسلام، و لقد أطلتُ عِشرة الكثير من المعنيين بالشؤون العربية والإسلامية وكنتُ بلا ريب خليقاً أن أكون شخصاً آخر و لو لم أتلبث في ظلال النخيل بعد أن أتذوق حتى الهيام سعير الصحراء المحرق فهنالك استطعتُ أن أجرد ثقافتنا الغربية من ثيابها وأن أهتدي إلى حقيقةٍ إنسانيةٍ كانت مضاعة.»

لقد كان العالم العربي عالمَ غموض و سحر و روائع. كان كعبةَ الكتّاب والمغامرين و الفنانين الذين أرادوا الاستيحاء من الوجوه ومن القصص المتواردة عنه، لكن الشرق الذي بقى بالنسبة للغربيين غامضاً و قصصياً لم يعد له وجود، فلقد تطوَّر الشرق بسرعة مدهشة، و لمْ يعد مكاناً لعالم ألف ليلة و ليلة و لروايات عنترة وأبي زيد و مقامات الحريري. لقد أصبحت الملابس العربية المزكرشة والمذهبة والأشياء العربية و طراز العمارة من الأمور النادرة، و حلَّ محلّها طابع أوروبي هو بالنتيجة الرغبة بمحاكاة الغرب بنهضته.

لكن الشرق لم يكن ليثير الغرب إلا بميزاته التاريخية والاثرية التي اقتنصتها (مي السعد) و داعبت بألوانها ما لم تره عين الغربي، فاستطاعت أن تمزج ألوانها بصدق وعفويةٍ و تخرج بأجمل التعابير و بالعادات الخاصة والمعروفة والمنتشرة في جميع أنحاء العالم العربي.
من بيئة الكويت انطلقت التشكيلية (مي السعد) برحلتها الاستشراقية الصميمية بكل جرأة وثقه كفارسةٍ تعتلي صهوة التاريخ تحمل ألوانها منطلقةً من بيئتها مستكشفةً ما تغافل عنه الغرب، من نشأتها بين موروثها الشعبي المتأصل بذاكرتها المتوقدة باللون من زخم المفردات التي تعلقت بعينيها و رائحة البخور بشذاه وعبق ألوانها الصارخة بكل المتضادات المتنافرة كثورة عشق.



رقصة الجويدرا
Juadra
زيت على كوال
٩٠ × ٩٠
Oil on Canvas
90 x 90 cm

تحمل (مي) معها كل ما كانت تتنفسه على مدى مراحلها الزمنية و ما خلَّفه لها تاريخ تلك البقعة الجغرافية العربية من صفاء الموروث و ما تراه من عادات و تقاليد و ملبس قد توارثه أبناء الكويت فيما يسمى بـ «الفريج» و ما تداخل بين أزقتها و حواريها من فنون العمارة والموسيقى والعادات و الرقصات الشعبية و الألعاب لتتناول كل تلك المفردات بأعمالها التي لا تقلُّ روعةً عما تناوله المستشرق الغربي و هو يحاكي هذه العادات و التقاليد العربية السامية.

و مما يؤسف له أن بعض الفنانين الغربين قد انحرفوا عن أهدافهم، فمضوا إلى رسم الشرق كي يصوروا الفقر و التخلف في موضوعات تصوير الشحاذين و البدو و الفلاحين الفقراء. و لقد شوهت موضوعاتهم هذه فكرة الغرب عن الشرق إذ أصبح بنظرهم مركزاً للتخلف والفقر عوضاً عن أن يكون مركزاً للروائع والخيال.

" .. ثم تأتي (مي السعد) بثقة القادر المتمرس لتعيد لتلك الجماليات بريقها مبتدئةً من بيئتها .. "



ثم تأتي (مي السعد) بثقة القادر المتمرس لتعيد لتلك الجماليات بريقها مبتدئةً من بيئتها، ليستفز هذه الفنانة الكويتية الجانب المشرق لتلك العوالم العربية الخالصة، التي طالما شدتها برحلتها منذ نعومة أظفارها فطالت التأمل لتتزود بها برحلتها الابداعية الاستشراقية الخالصة من روحها ونشأتها وتعلّقها بمحيطها الكويتي كأنها تقول للفنان الغربي: « الجمال موجود هنا، ما زلنا نحياه وما زال طعمه فينا لنفك طلاسمه من جديد ونزيد من سحره » . تراها حيةً ما زالت تنبض بالحياة في مخيلتها الواسعة الآفاق لتترجمه في أعمالها الرائعة الصدق بكل هذا الكم المتجانس من المشاعر والولاءات للوطن والموروث والتاريخ الذي احتوته بألوانها مثلما احتوى نشأتها ومسيرتها الفنية ، و كأنها ترفض الابتعاد عنه حتى أصبح طابعاً يميز أعمالها. والمتلقي لأعمال هذه الفنانة يشعر بهذه العلاقة الروحية حتى المتذوق للعمل الفني الاستشراقي العربي. و كأن (مي السعد) تحاول أن تردَّ لهذا المعشوق ما وهبها من عشق، فتطرز وجهه بألوانها كأنها حناء تنذرها في محراب عشقه الخالد بلون انغمس بمشاعرها وامتزج بها، تلمسته من دفء ألوان كل ما التقت به في منطقتها العربية، حتى أننا لا نراها تقف عند حدود الكويت فقط بل نراها تحلق حاملةً جَمَال ألوانها و فضاءاتها الواسعة لكل ما يثير قريحتها و يداعب مشاعرها و يروي عطشها المتأصل بالصحراء وعاداتها وتقاليدها، فترسم البيئة السعودية والإماراتية والمغربية، لتذكرنا بما كان يفعله الفنان الغربي وهو يلتقي لأول مرةٍ بالعالم العربي المبهر بجماله و روعته و صدقه و شفافيته.



(مي السعد) التشكيلية الكويتية لم تحدّها جغرافية المكان، فنراها هنا وهناك تنهل من كل نبع تزاحمت الألوان بين جنباته وعلى ضفافه، لتُجسِّد بذلك فناً رائعاً لا يقل روعةً وإبداعاً عمّا أفرزته رؤيا الفنان الغربي أمثال (بول إيلي)، كما نراه في عمله « إمرأة من الهغار »، و تقترب من أعمال (شاسيريو) في « راقصات جزائريات »، وأعمال (أميلبرنارد) في « الحريم »، وتناوله لمفردات وأدوات الفرق الموسيقية الايقاعية.

و تبقى (مي السعد) تتفرد بأسلوبها وجماليات إنتمائها واستشراقها العربي - العربي وتناولها لمفرداتها بحسٍّ راقٍ جداً وتزاوج مفردات الواقعية عندها بالفن الحديث مما جعلها تتفرد بخصوصيتها وجمالياتها كما نراه في أعمالها الموسومة في (رقصة الجويدرا)، و(الردحة) و (السامري) و (عرضة جنوبية) و (البدوية الراقصة) و غيرها من الأعمال الرائعة.





أفق جديد لإبداع فريد

A NEW HORIZON FOR A UNIQUE CREATIVITY

حيث يلتقي المبدعون، من شتى الفنون، في عالم حدّه الجنون

WWW.SPLART.NET


No.C16361

عدسة الـ SIGMA 70-200mm F 2,8 EX DG HSM MACRO

هادي التمام

كثيراً ما يسأل البعض عن العدسة المناسبة له من ناحية الجودة و الاستخدام و السعر, في هذا العدد سنقوم بعرض كامل عن إحدى العدسات, و ستكون البداية لإحدى عدسات شركة سيجما, حيث أن الشركة تنتج العدسة لأكثر من شركة منها النيكون و الكانون ..

لكل من يسأل عن عدسة (زووم تيلي فوتو) بجودة عالية و سعر معقول : هذه العدسة ستلبي احتياجاتك و أكثر ..

عدسة هذا العدد هي :



SIGMA 70 -200mm F 2.8 EX DG HSM MACRO

طبعاً هذا الإصدار من العدسة يأتي تطويراً لإصداراتٍ سابقةٍ لنفس المواصفات ,

وأبرز ما يميز هذه العدسة ٣ أشياء :

١. (فوكس) سريع و هادئ .
٢. فتحة كبيرة ٢.٨ ثابتة على طول مدى العدسة.
٣. مدى ممتاز لتقريب الأجسام البعيدة.

إذاً, الموجود هنا عدسة (تيلي فوتو) بمدى ممتاز و فتحة كبيرة على طول المدى و (فوكس) سريع و هادئ :٣.٥من الحجم الحقيقي.

الجودة و أهم المميزات :

مقارنة بهذه العدسة و نظيراتها من النيكون و الكانون فالجودة هنا مقاربة و الفرق غير ملحوظ تقريباً, فالزجاج المستخدم في هذه العدسة من أجود الأنواع و يأتي مطلياً بطبقات تقلل من الانحراف اللوني و وهج الشمس, ومحرك (الفوكس) هنا من نوع HSM أي Hyper-Sonic Motor مما يعني أن محرك (الفوكس) يتحرك بواسطة موجات فوق صوتية ليعطيك حركةً سريعةً و هادئةً بدون أي صوت للـ(فوكس), و هذه الخاصية مفيدة لمحبي تصوير الأشياء سريعة التحرك.

فتحة ٢,٨ :

العدسة ذات فتحة كبيرة و ثابتة على طول المدى , من ٧٠ إلى ٢٠٠ , مما يتيح لك إمكانية الحصول على صور بإضاءة ممتازة في ظروف إضاءةٍ منخفضة, و مع هذه الفتحة و (الفوكس) السريع تكون هذه العدسة خياراً ممتازاً لعشاق التصوير الرياضي خصوصاً في ملاعب كرة القدم حيث الإضاءة منخفضة نوعاً ما والحركة هناك سريعة, مما يحتم عليك استخدام سرعة غالق سريعة, لكن مع الفتحة الواسعة ستعوض الإضاءة المفقودة جراء استخدامك سرعةً عاليةً لالتقاط الحركة.

أنظمة (الفوكس) و (الزووم) :

(الفوكس) و (الزووم) في العدسة هنا داخليين, أي أن نظام (الفوكس) هنا بتحركه لا تتحرك مقدمة العدسة معه, فيمكنك بذلك استخدام فلاتر الاستقطاب الأفقي بكل سهولة, و نظام الزوم فيها لتغيير المدى أيضاً داخلي, أي أن طول العدسة ثابت لا يتغير بتغير المدى و بذلك نمنع احتمالية دخول الغبار أثناء التغير في المدى لكون (الزوم) يتحرك داخل جسم العدسة المحكم الصنع.

السعر :

السعر لهذه العدسة جاء منافساً لنظيراتها, فالنيكون الآن عدستها المنافسة لها تأتي بسعر ١٥٠٠ دولار تقريباً, لكن مع مانع اهتزاز النيكون, والكانون أيضاً تأتي بسعر ١٦٠٠ دولار تقريباً للإصدار المتضمن مانع الاهتزاز من كانون و ١٠٠٠ دولار تقريباً للإصدار الغير متضمن لمانع الاهتزاز, لكن هذه العدسة تأتي بسعر منافس و هو ٨٩٠ دولار و بجودة لا تقل عن نظيراتها مما يجعلها خياراً ممتازاً للهواة الراغبين في جودةٍ عاليةٍ و سعر معقول لتوفيره لعدساتٍ أخرى.

المواصفات التقنية للعدسة من موقع الشركة :

Focal Length	70200-mm
Minimum Aperture	F22
Lens Construction	18 Elements in 15 Groups
Angle of View	34.3 - 12.3 degrees
Number of Diaphragm Blades	9 Blades
Minimum Focusing Distance	100cm/39.4 in.
Maximum Magnification	1:3.5
Filter Size	77mm
Dimensions	Diameter 86.6mm X Length 184.4mm 3.4 in. X 7.3 in.
Weight	1,380g/48.7 oz.
Corresponding AF Mounts	SIGMA, CANON, NIKON (D)



العدسة تأتي من المصنع مع :

- غطاء أمامي و خلفي لها.
- (هوود) يوضع على العدسة للتقليل من انعكاسات الشمس.
- شنطة للحمل أثناء طلعات التصوير.
- قطعة لارتكاز العدسة على الحامل الثلاثي أو الأحادي.

إكسسوارات ننصح بإقتنائها :

- فلتر UV قطر ٧٧ملم لحماية العدسة من الخدوش و الأشعة الفوق بنفسجية . (شكل ١)
- حامل أحادي يساعد لتقليل اهتزازات اليد . ويساعدك على تحمل وزن العدسة بالكاميرا في أوقات التصوير الطويلة . (شكل ٢)



شكل ١



شكل ٢

الملفات الخام RAW

هادي التمام

الآن، و بعد التطور السريع في تقنيات التصوير الرقمي، أصبحت بعض صيغ الصور لا تلائم احتياجات المصورين المحترفين. فكما هو معروف بأن الصور المستخرجة من كاميرات الديجيتل تكون بصيغة Jpg . وهي عبارة عن صيغة مضغوطة الحجم و ممتازة التفاصيل. لأن هذه الصيغة تكون نتاج عمليات معالجة للصورة الخام الناتجة من سقوط الضوء على حساس الكاميرا. من عمليات موازنة بياض و تشبع للألوان و ضبط للظلال أو مناطق الإضاءة الزائدة و حتى التباين . بعدها تقوم الكاميرا بحفظها على بطاقة الذاكرة ...

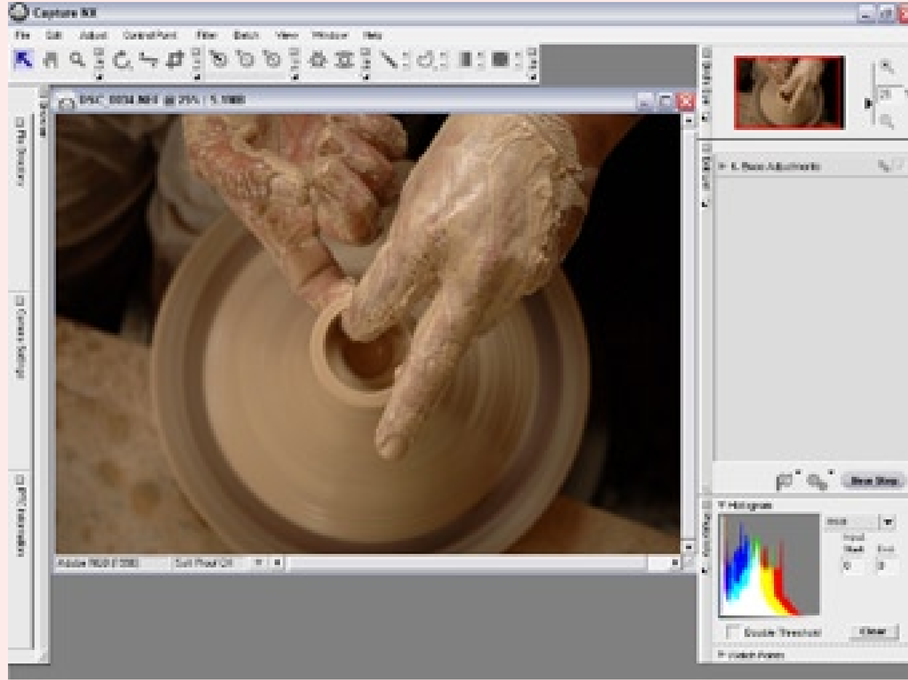
مالفرق إذاً ؟

الحاصل في ملفات الرو بأن الصورة الناتجة من سقوط الضوء على حساس الكاميرا تخزن مباشرة على بطاقة الذاكرة و بدقة لونية عالية نتيجةً لعدم حصولها على أي نوع من أنواع التعديل أو المعالجة. فالصورة مخزنة على البطاقة مباشرة من الحساس و هنا تكمن قوة هذه الملفات. فحجم الملف يكون بحجم الحساس. على سبيل المثال : كاميرا بقوة ١٠ ميغا بيكسل . سوف يكون ملف الـ Jpg الناتج عنها بحجم ٤ ميغا بيكسل تقريباً – لاحظ أن قوة الكاميرا ١٠ ميغا بيكسل و الملف الناتج هنا فقط ٤ ميغا بيكسل – بينما ملف الرو سيكون بحجم ١٠ ميغا بيكسل أي أن الصور ستكون بحجم قوة (السينسور) و هذه نقطة تحسب لصالح الرو. فالحجم سيكون أكبر و إمكانية الطباعة بأحجام كبيرة ستكون أكبر. لكن ملف الرو لا يمكن عرضه على الإنترنت أو طباعته قبل تحويله الى صيغة ملف صورة. والتحويل لا يتم الا بعد معالجة الملف بأحد البرامج الداعمة لتعديل هذه الملفات.

التعديل الرقمي :

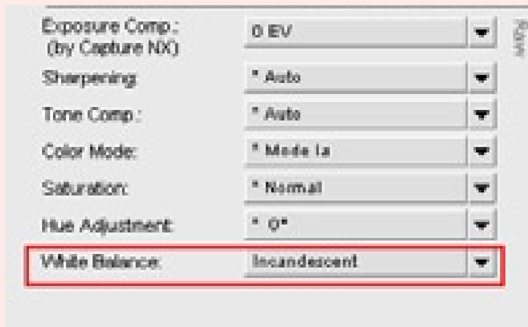
قوة الرو في إمكانيات التعديل الهائلة على ملفاته. و لو أنك قمتَ بتعديل إحدى صور الرو بأحد البرامج. فبعد ٥ سنوات مثلاً قد يكون هناك برنامج أقوى للتعديل على الرو و تقوم بتعديل نفس الصورة و تظهر بنتيجةٍ أقوى من السابقة. فهذه الصيغة تتيح لك الحرية في التحكم متغيرات الصورة من تشبع لوني. حدة. تخفيف للتحبب. الحفظ على شكل ملفات عالية الدقة و بأحجام تصل حتى إلى ٣٠ ميغا من صورة بحجم ٦ ميغا. و لتوضيح قوة هذا النوع من الملفات عاينوا الصورة التالية لمراحل التعديل على الصورة الخام :

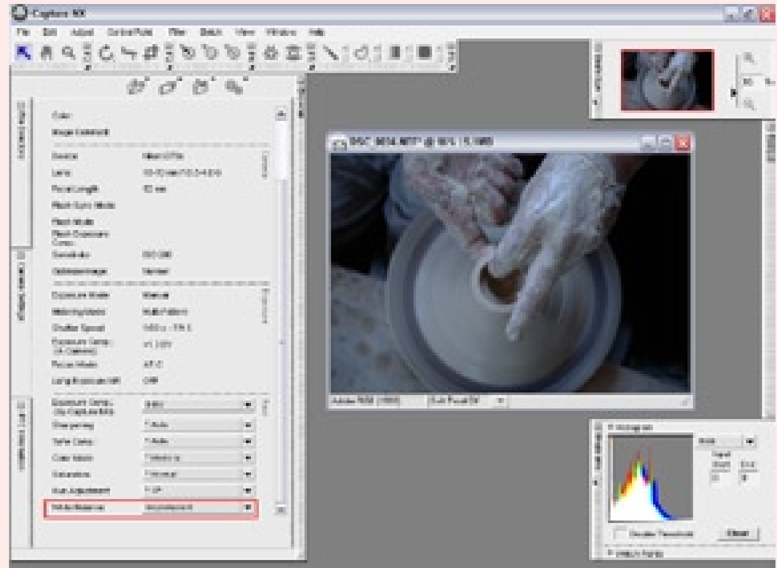
في البداية نفتح الملف بأحد برامج التعديل :



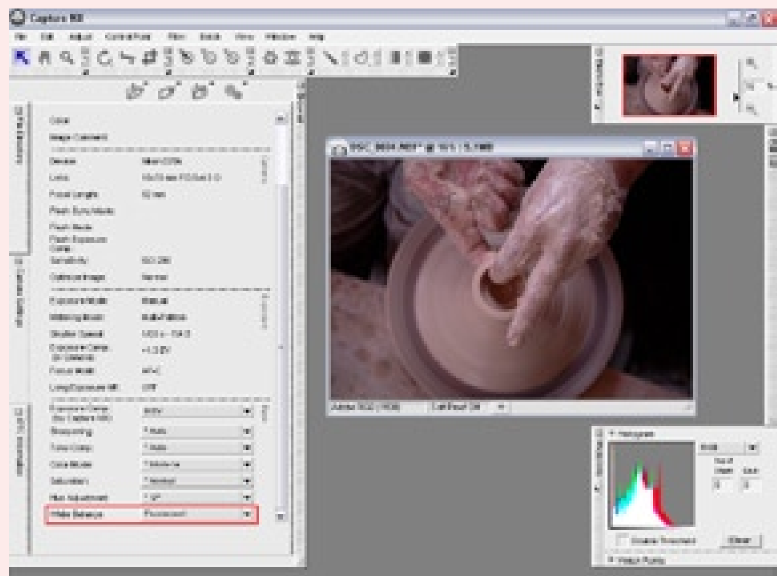
طبعاً كل برنامج له طرقه الخاصة في المعالجة. و هنا استخدمنا برنامج الـ NIKON NX و من هنا نلاحظ إعدادات الصورة و المرونة في التعديل عليها. كأنما الكاميرا موضوعة على المشهد و نحن نغير في إعدادات موازنة البياض بحسب رغبتنا.

نلاحظ في هذه الصورتين تغير موازنة البياض حسب الرغبة :







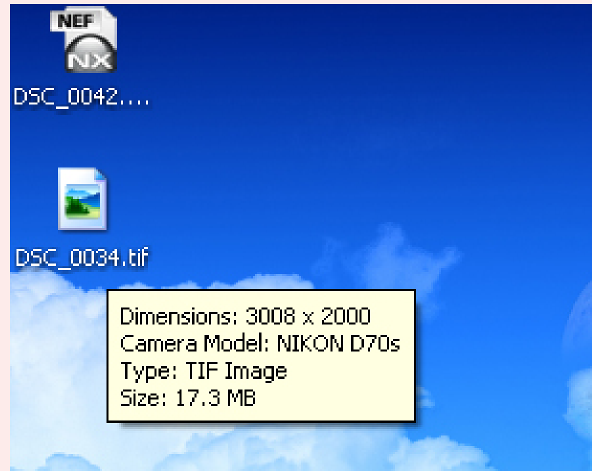


و الخيارات مفتوحة حتى تصل لمرحلة حفظ الصورة، أي حفظ الملف المعدَّل بصيغة يقرؤها الكمبيوتر ويقدر على طباعتها و عرضها ، و هنا لك الحريةُ في حفظ الملف بصيغة Jpg أو Tiff ...

و بعد تنفيذ عملية التعديل للإضاءة و التعريض و موازنة البياض نقوم بحفظ النتيجة النهائية :



و هنا تم الحفظ بصيفة الـ Tiff ، و كما نرى بأن حجم الملف الناتج كبير الحجم مما يساعدنا على الطباعة بأحجام كبيرة و بدقة عالية :



الخلاصة

• (الرو) عبارة عن نوع من الملفات المختصة بالصور تكون غير معالجةٍ إطلاقاً. الملف كما هو من الكاميرا إلى بطاقة الذاكرة .
• العمق اللوني لهذه الملفات يكون ١٢ أو ١٤ بت و الـ Jpg بقوة ٨ بت.
• كل شركة تختلف امتدادات ملفات الرو الخاصة بها , لكن برامج التعديل عليها لا تختلف في طريقة التعديل عليها.
• برنامج الفوتوشوب بدأ من النسخة الثامنة دعم ملفات (الرو) و هناك تحديث لهذه الخاصية للموديلات الجديدة من الكاميرا بين الفترة و الأخرى في موقع البرنامج.
• يجب معالجة ملف (الرو) قبل التمكن من معاينته أو طباعته.

نتمنى أن يكون الشرح وافياً حول هذه النوعية من الملفات و فائدتها للمصورين.

حواس





مقدمة لبرنامج أدوبي بريميير

يوسف الصليلي

تحدثنا في العددين السابقين حول برامج الصوت وتناولنا بشرح بسيطٍ البرنامج الصوتي النويندو Steinberg Nuendo 2 و في هذا العدد سنتحدث حول برامج مونتاج الفيديو و أدواته، فمن العديد من البرامج البسيطة التي تستخدم لمعالجة الفيديو مثل Windows Movie Maker التابع لحزمة الويندوز، أو المتقدمة مثل اليوليد فيديو ستوديو Ulead Media Studio Pro الذي يتميز ببساطة و سهولة الاستخدام و دمجه لأدوات المونتاج المتعددة من قص المقاطع و تنسيقها و بعض الفلاتر و خاصية استبدال الكروم (الخلفية الموحدة اللون) و غيرها من الخصائص كما يشابهه ويتفوق عليه في الخاصية الأخيرة برنامج MAGIX music maker 2005 deLuxe. كانت هذه بعض البرامج البسيطة و التي لا تحتاج سوى لكمبيوتر قوي المواصفات بذاكرة لا تقل عن ٥١٢ و مساحة ٥ جيجا بايت لسرعة الاستخدام و كرت فيديو أو كابل DV فاير واير، و تعتبر هذه البرامج ذات مستوى بسيط، إلا أن هنالك بالطبع برامج عالية المستوى و سوف نأخذ منها برنامج شركة الأدوبي الشهير Adobe Premiere Pro 2.0 ، و الذي يتعبر من أقوى البرامج و تستخدمه كثير من القنوات التلفزيونية. وسوف أتناول Adobe Premiere Pro 2.0 بشرحٍ بسيط :

أولاً : متطلبات التشغيل :

١ – كمبيوتر لا تقل سرعته عن ٢٠٠٠ ميجا هرتز .

٢ - ذاكرة ظاهرية لا تقل عن ٥١٢ ميجا بايت .

٣ – كرت شاشة أو فيديو قوي مثل ATI أو غيره أو مدخل فاير واير للكاميرات التي تدعم تقنية DV و التي تعتبر الأنقى و الأقوى.

ثانياً : تعرف على البرنامج :

واجهة بدء البرنامج :



مربع الحوار الذي في الوسط هو الواجهة لفتح المشاريع وخصائصها :



في الأعلى اختصارات للأعمال التي قمت بحفظها سابقاً ، أما في الأسفل:

١ – عمل جديد : مساحة عمل فارغة .

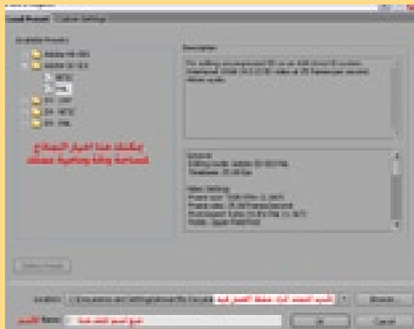
٢ – فتح عمل : لتحديد موقع عمل غير ظاهر في الأعلى أو من اسطوانة مدمجة CD أو غيرها.

٣ – مساعدة : إذا واجهتك مشاكل بداية التشغيل وغيرها.



عند اختيار الرقم واحد (عمل جديد) ستظهر لك النافذة التالية :

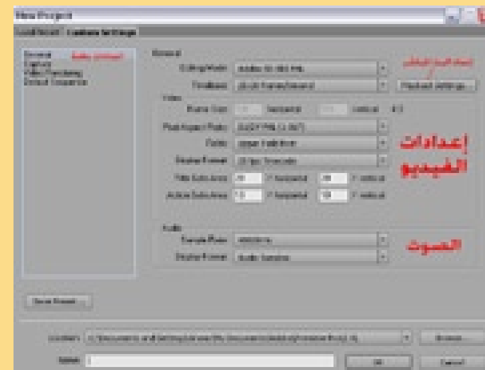
القائمة الأولى LOAD PRESET



المراسلات

حدد اسم العمل والمكان المراد حفظه فيه ويفضل أن يكون في القسم D أو أي قسم آخر يكون عالي المساحة ، و لضمان عدم فقدان الملفات في حال حدوث عطل في القسم الأساسي والذي غالبا ما يكون الـ C . و من الأعلى نوعية الملف و مساحته (عرضه وطوله) و نوعه، كما توجد خيارات للكاميرات من الخياران الأول و الثاني.

القائمة الثانية CUSTUOM SETTING





خصائص التقاط الفيديو :

دقة الفيديو والألوان وضغط الملفات :

خصائص وعدد مسارات Tracks مساحة العمل :

بعد ذلك ، اضغط « موافق OK » و ستظهر لك مساحة العمل :

كانت هذه مقدمة تعريفية بسيطة حول أحد أهم برنامج مونتاج و تحرير الفيديو . نأمل أن تكون ذات نفع لكم.

١٤٢٧